

LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES

Saison
009|010



ÉDITO

Dans cette période de crise, où la montée du chômage et la diminution du pouvoir d'achat frappent de nombreux ménages, proposer une nouvelle saison culturelle ne doit pas apparaître comme un acte décalé au regard de telles préoccupations et de telles urgences : bien au contraire !

Par le lien social qu'il crée, l'ouverture qu'il offre sur le monde, les réflexions qu'il propose, le plaisir et l'émotion qu'il procure, l'espoir qu'il porte en lui et fait naître en nous, le spectacle vivant a, plus que jamais, un rôle à jouer dans une société où, plus que jamais, il est nécessaire d'en favoriser l'accès à chacun.

La culture n'est pas un "produit de luxe", car ce n'est ni un produit, ni un luxe. C'est une création artistique, une expression humaine et une nécessité sociale.

L'engagement de la municipalité au service de la culture pour tous s'est notamment traduit par la construction du Toboggan et le soutien financier apporté à son fonctionnement.

Pour permettre à tous de partager le plaisir d'un spectacle et de la rencontre avec une œuvre, le Toboggan a choisi de vous offrir une saison aux couleurs variées et riche de sens, avec la mise en place d'une tarification encore plus attractive. Une démarche qui est confortée par la création, en collaboration avec les théâtres de Bron, Saint-Priest et Vénissieux, de la carte ScènEst qui permettra de bénéficier de tarifs préférentiels pour tous les spectacles des quatre équipements partenaires.

Dynamique, inventive, attractive et accessible, la nouvelle saison du Toboggan n'attend plus que vous pour commencer !

Pierre Crédoz
Maire de Décines-Charpieu
Vice-Président de la Communauté urbaine de Lyon

Anne-Marie Martinez
Conseillère déléguée à la culture
Présidente du Toboggan












L'ÉQUIPE DU TOBOGGAN

DIRECTEUR Jean-Paul Bouvet
ADMINISTRATEUR Stéphan Tréguier
COMMUNICATION Catherine Quiblier
RELATIONS PUBLIQUES Sandrine Meillon
DIFFUSION Sofiane Noui
GRAPHISME Yannick Bailly
GESTION / FINANCES Christine Pillet
COMPTABILITÉ / RÉGIE Muriel Ladouce
COMPTABILITÉ / PAIES Solène Vénuat
SECRÉTARIAT Annie Florenson
BILLETTERIE Nathalie Fadeau / Stéphanie Thiebaut
CHARGÉE D'ACCUEIL Preciosa Gil Mendieta
RESTAURATION Joëlle Lisi
DIRECTION TECHNIQUE Philippe Maurot
RÉGIE PRINCIPAL Nicolas Rivet
RÉGIE LUMIÈRE Kamel Rami
RÉGIES PLATEAU ET SON Basile Gaude
GARDIEN Mohamed Zouaoui
CINÉMA Marion Sommermeyer
ASSISTANTE CINÉMA Mélanie Minangoy
PROJECTION Denis Vuaille
CAISSE CINÉMA Jessica Bernard / Joëlle Lisi
CONSEILLÈRE PROGRAMMATION CINÉMA Colette Perinet
COMMISSAIRE D'EXPOSITION Marie-Agnès Charpin

Pour la saison 08/09, le Toboggan remercie pour leur contribution :
Franck Niedda (responsable technique), Célia Ridé (attachée aux relations publiques),
Solenn Charlou (billetterie / assistante de communication), Marie Verrier (stagiaire en communication)
Olivier Ocquidant (projectionniste), l'équipe d'agents d'accueil, les intermittents du spectacle,
les services techniques de la ville de Décines, Kerrie Szuch (danseuse intervenante),
Maximilien Musetti (plasticien) et la Cie Premier Acte.

Pour le programme de saison 09/10, le Toboggan remercie pour leur contribution :
La Maison de la Danse (textes des spectacles accueillis en collaboration),
le Théâtre de Vénissieux (texte de Sin Sangre), la Cie MPTA (texte Ali et ses invités).
Crédits autres textes : Catherine Quiblier, Solenn Charlou et Marie Verrier.

SOMMAIRE

Une Fête Pour Boris

UBU / Denis Marleau

Théâtre-Vidéo / Création 2009 //////////

jeu **01-10**
ven **02-10**
à 20h30



Anniversaire grinçant

La Bonne dame a perdu ses jambes et son mari dans un accident. Bienfaitrice mondaine à ses heures, elle entretient plus profondément avec le monde un rapport de détestation dont le flux vibrant se déverse en paroles sur Johanna, sa dame de compagnie, parfois affublée par sa maîtresse d'un masque de cochon. Cette silencieuse protagoniste veille aussi sur Boris, le nouveau mari cul-de-jatte de la Bonne dame. Variations sur les relations de couples improbables et fusionnelles, la pièce culmine sur une fête chaotique donnée pour l'anniversaire de Boris ! Première pièce de Thomas Bernhard créée en 1970, *Une fête pour Boris* contient déjà tous les thèmes et obsessions chers à l'auteur autrichien. Des personnages amoindris, sortes de restes humains d'une société décadente et hypocrite. Réduits à l'inaction, ils prennent néanmoins la parole, une parole répétitive et jubilatoire qui cultive "l'art de l'irritation" typiquement bernhardien. Sur le plateau, deux personnages en chair et en os. Boris, lui, sera une poupée à taille humaine qui bougera mécaniquement. Quant aux convives de la fête, ils seront joués par des poupées aux visages animés par des projections vidéo. Réels ou pas, tous ces acteurs seront diablement vivants !

Nous avions déjà accueilli Denis Marleau avec la pièce *Les aveugles*, véritable fantasmagorie technologique qui ne s'oublie pas ! *Une fête pour Boris* présentée en première mondiale au Festival TransAmériques à Montréal en mai 2009 puis au Festival d'Avignon est du même acabit.

→ RENCONTRE

Jeudi 1er octobre, rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

→ DISTRIBUTION

***Une fête pour boris*, de Thomas Bernhard, traduction de Claude Porcell / Mise en scène : Denis Marleau / Avec : Christiane Pasquier, Guy Pion , Sébastien Dodge / Équipe de création Conception, vidéo et scénographie : Stéphanie Jasmin et Denis Marleau / Diffusion et montage vidéo : Pierre Laniel / Musiques : Nicolas Bernier et Jérôme Minière / Son : Nancy Tobin / Éclairages : Marc Parent / Mannequins et poupées : Claude Rodrigue / Costumes : Isabelle Larivière / Maquillages et coiffures : Angelo Barsetti**

Une création d'UBU en coproduction avec le Festival d'Avignon (France), le Festival TransAmériques (Canada - Québec), l'Usine C (Canada - Québec), le Manège.Mons (Belgique), la Maison de la culture d'Amiens (France), l'Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne (France) et Cankarjev Dom (Slovénie) / © L'Arche Editeur.

Avec le soutien particulier du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts de Montréal - Échanges culturels. UBU est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts Montréal.

www.ubucc.ca

→ DURÉE : 1H45

20€ PLEIN TARIF
17€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI

Photo © Stéphanie Jasmin

Mathurin Bolze
et ses Invités

Numéros de cirque //////////////

du mer **07-10**
au ven **09-10**
à 20h30

Autres Cirques

A l'invitation du Toboggan, *la Compagnie les mains les pieds et la tête aussi* rassemble des artistes du "cirque". Qu'ils soient acrobates, musicien ou dessinateur, la transversalité des arts est leur moteur. Certains incarnent la génération montante, une recherche renouvelée autour de l'agrès de cirque comme l'extravagant personnage équilibriste sur fil souple, Remi Luchez avec son solo *Miettes*, et l'acrobate Tsirihaka Harrivel avec *Contre moi*, homme bien vivant mais bégayant, relié à un poids et suspendu par une poulie. D'autres continuent de brouiller les pistes et de mélanger les genres, comme Mathurin Bolze qui siamoise avec Hedi Thabet dans la courte pièce *Ali* ou l'impromptu de danse acrobatique proposé par Dimitri Jourde. D'autres regards encore viendront apporter un contrepoint ; musical par la présence de l'insatiable mineur de sons, concertiste et improvisateur Jean Pierre Drouet, ou bien pictural, avec l'exposition de la dessinatrice Linet Andréa sur les artistes présents. Trois soirées à la découverte d'univers différents qui rassemblés, feront écho au cirque d'aujourd'hui.

"Le spectacle de Mathurin Bolze est un mélange d'illusionnisme et de technique marionnettique où le corps de l'un emprunte le vêtement de l'autre, impossible de dire ce qui est de Mathurin et ce qui est d'Hedi !". Mathieu Braunstein, Télérama.

Mathurin Bolze est un habitué du Toboggan où il a déjà présenté deux de ses grands succès *Fenêtres* et *Tangentes*. Cette fois, en plus de son spectacle *Ali*, déjà présenté aux Subsistances, il vous proposera de découvrir les numéros de cirque de plusieurs de ses amis (spectacle visible dès dix ans).

→ DISTRIBUTION

Ali
Avec Mathurin Bolze et Hedi Thabet / Régie : Jérôme Fevre. Production : Compagnie les mains les pieds et la tête aussi. Avec le soutien du centre des arts du cirque de Basse Normandie (Cherbourg), Le Studio Lucien (Lyon) et Les Nouvelles Subsistances (Lyon). La Compagnie est soutenue par la DRAC et le Conseil Régional Rhône Alpes

Miettes
de et avec Rémi Luchez sous le regard de Pierre Déaux / Conseils lumière : Hervé Gary. Production : compagnie Pré-O-Ccupé / Co-productions : Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion-Trégor ; Open-Arts – Théâtre Le Quai, Angers.

Contre moi
de et par Tsirihaka Harrivel / Mise en scène Vimala Pons avec la complicité de Christophe Huysman.

Impromptu
chorégraphié par Dimitri Jourde.

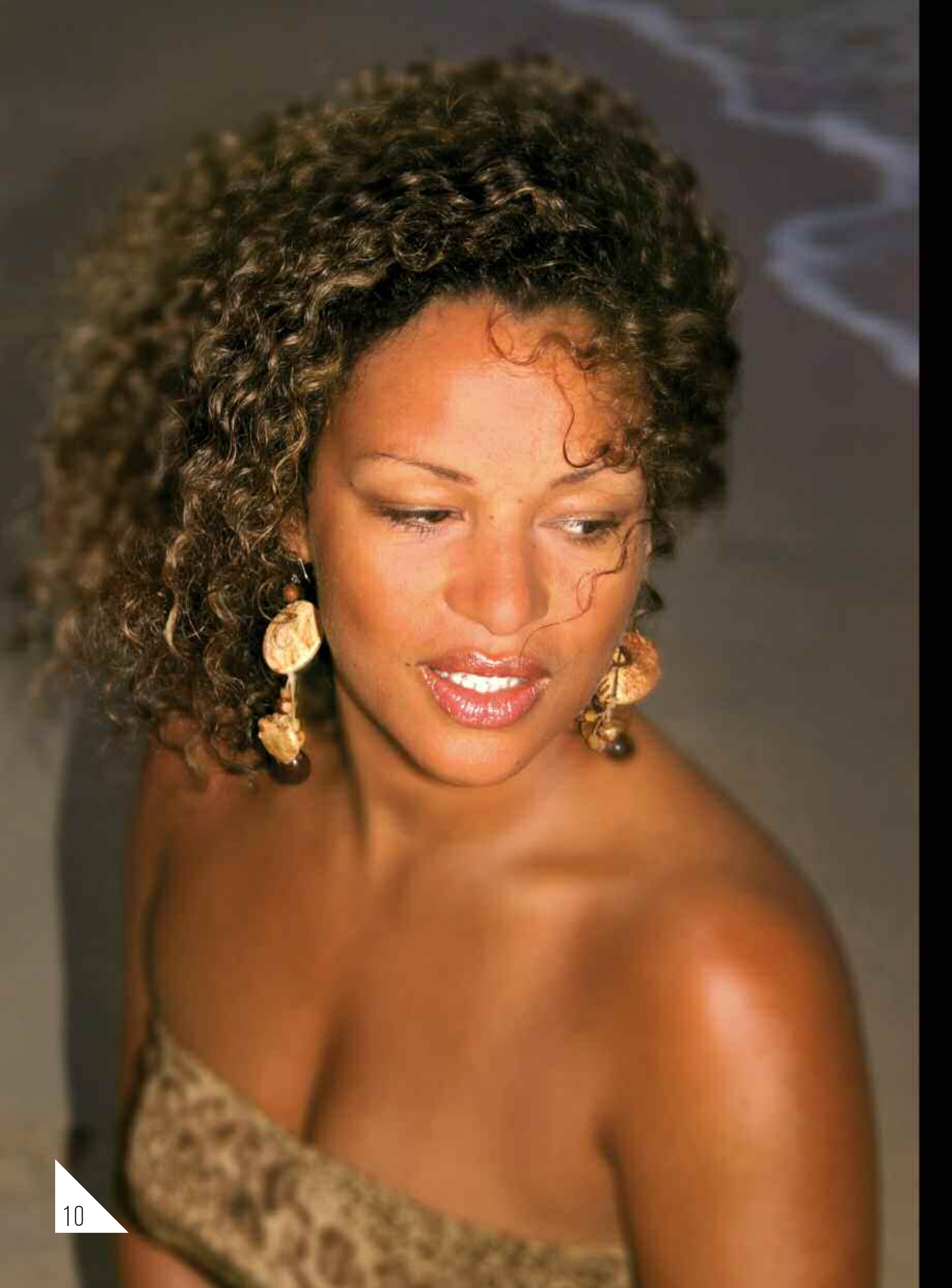
Exposition
de Linet Andréa.

Concert
de Jean-Pierre Drouet.

www.mpta.fr
www.preoccupe-nikolaus.com
www.linet-andrea.com

17€ **PLEIN TARIF**
15€ **TARIF RÉDUIT**
8€ **TARIF -26 ANS / D.E. / RMI**


Photo © Stéphane Rouaud



Mariana Ramos

Dernier album : Mornador

World music //////////////////////

mar **20-10**
à 20h30

Tout feu, tout flamme !

Née à Dakar au Sénégal, Mariana Ramos a grandi au Cap-Vert dans le quartier populaire de Monte Sossego. De sa mère, elle hérite de l'amour de la danse et cela se ressent dans chacune de ses prestations. Sur scène, elle ne s'économise pas et va même jusqu'à montrer, pieds nus, que la danse africaine (zouk, bossa, samba, collé-serré), n'a pas de secret pour elle. Du coté patriarcal, Mariana a été bercée par les rythmes cap-verdiens de son père, Toy Ramos alias Toy de Bibia, guitariste du célèbre groupe "Voz de Cabo Verde". Si ses deux premiers disques l'ont fait connaître comme héritière naturelle de Cesaria Evora, Mariana Ramos s'affirme véritablement avec son troisième opus *Mornador* sorti en janvier 2008. La "morna" désigne les rythmes nostalgiques du Cap-Vert. Mais à l'inverse des chanteuses "roots" qui transmettent l'âme traditionnelle et inchangée d'un peuple, Mariana Ramos est cosmopolite et nourrie de diverses influences jazzy, brésiliennes, africaines et autres. De fait, elle chante son Cap-Vert à elle, s'inspirant du zouk comme de la samba, avec une fantastique voix de vocaliste, chaude, ample et sensuelle, portée par l'inspiration d'une artiste tout feu, tout flamme.

"Après avoir enflammé des salles prestigieuses comme le New Morning à Paris, Mariana s'est forgée une solide réputation. Sa voix d'or et son répertoire mêlant traditions capverdiennes et arrangements modernes l'ont rapidement propulsée sur les traces de la grande Cesaria Evora". G. Plouviez, Le Parisien

Si vous avez besoin de vous recharger en énergie positive, ce concert vous transportera. Sourire solaire, hanches ondoyantes, quand Mariana Ramos se met à chanter et à danser, c'est le public tout entier qui frappe dans ses mains et bat la mesure !

→ DISTRIBUTION

Voix : Mariana Ramos / Guitare, cavaquinho : Lucien Zerrad / Piano, harmonica : Thierry Faure / Basse et contrebasse : Régis Therese / Batterie : Salvador Douezy / Percussions : Christian Paoli / Régisseur son : Benoît Rapetti / Régisseur lumière : Anne Muller / Régisseur général : Alain Josset.
Production : f2fmusic.

www.mariana-ramos.com

24€ PLEIN TARIF
21€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI

Photo © Daniel Anger

Des Gens

De et avec Zabou Breitman

Théâtre social //////////

ven **13-11**
sam **14-11**
à 20h30

Tranches de vies !

Depuis qu'elle a vu *Faits divers* (1983) et *Urgences* (1988) deux documentaires largement diffusés au cinéma, Zabou Breitman est habitée par le souvenir de certaines présences. L'œil de la caméra du photographe et réalisateur Raymond Depardon, est le témoin de dialogues sur le vif entre des policiers et des prévenus ou entre des médecins et leurs patients. C'est pour le moins surprenant, drôle parfois, poignant, souvent marqué par une profonde détresse. Transcrites, ces paroles vraies sont devenues théâtre. Zabou Breitman, qui signe la mise en scène et joue, a voulu rester très honnête, "ne pas tomber dans la coquetterie". Tour à tour avec le comédien Marc Citti, elle sera l'interrogée ou l'interrogatrice. Mais ce n'est pas toujours aussi tranché que ça. Dans une scénographie souple et mobile, permettant de suggérer commissariats et hôpitaux, c'est toute une galerie de bouts d'existence qui défile en une sorte de ballet vertigineux de situations sociales toutes différentes. Une matière sociologique pour un traitement distancié, tout en nuance, au point que ces tranches de vie nous font pleinement prendre conscience, par empathie, de ce qui fait notre humanité.

"L'intérêt de la fresque de Zabou Breitman, c'est qu'elle fait entendre la poésie sauve-qui-peut d'une humanité échouée, qu'elle révèle le trésor de chaque personnage. Une dignité. Une drôlerie. Une énigme sauvegardée. Ce qu'on appelle aussi l'intégrité".

A.Df. Le Temps

***Des Gens* a reçu les Molières 2009 de la meilleure adaptation et du meilleur spectacle de théâtre privé**. Parallèlement à l'accueil du spectacle, le Ciné Toboggan proposera un programme de films documentaires de Raymond Depardon.

→ **RENCONTRE**

Vendredi 13 novembre, rencontre avec Zabou Breitman à l'issue de la représentation (sous réserve).

→ **DISTRIBUTION**

D'après *Faits divers* et *Urgences* de Raymond Depardon / Avec Zabou Breitman et Marc Citti / Mise en scène : Zabou Breitman / Collaboration artistique : Marjolaine Aïzpiri / Scénographie, lumière, vidéo : Pierre Nouvel / Régie plateau : Bruno Dani / Plateau : Damien Christen / Régie lumière : David Perez / Régie son : Andrew Mikkelsen / Administration de tournée : Xavier Munger.

Production : Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.

→ **DURÉE : 1H30**

24€ PLEIN TARIF
21€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI



Photo © Mario Del Curto

La Mécanique des Anges

Cie Arcosm

Danse-Musique / Création 2009 //////////

du mer **18-11**
au ven **20-11**
à 20h30

Attention jeunes talents !

Cette troisième pièce *La Mécanique des anges* de la compagnie lyonnaise Arcosm, comme les précédentes, est écrite "à quatre mains", par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe, et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur. Ils sont déjà les auteurs comblés d'*Échoa* pour le jeune public, que le Toboggan et la Maison de la Danse avaient présenté ensemble et qui partout remporte un immense succès. Ils ont aussi créé *Lisa* qui offrait un premier rôle taillé sur mesure à la jeune chanteuse lyrique et danseuse, Romie Esteves. En effet, l'originalité de leur travail repose sur le croisement des styles et des disciplines. Les artistes en scène sont chacun leur tour danseurs, chanteurs, comédiens, musiciens. Avec humour et légèreté, le duo a le chic pour créer des comédies musicales d'un genre nouveau, qui ne boudent pas les situations loufoques et les citations burlesques. Dans *La Mécanique des anges*, Romie Esteves, un comédien-chanteur, deux danseurs, quatre musiciens évoquent la question des générations et de l'image de soi. Ils ont toute notre confiance !

"Inclassable, la compagnie conjugue danse, musique et chant sous toutes les formes dans une mise en scène originale, captivante, pleine de rebondissements et d'humour. L'originalité, la précision du travail de ces artistes laisse bouche bée". L'Alsace

La compagnie Arcosm sera en résidence au Toboggan, tout le mois de septembre 2009, pour finaliser *La Mécanique des anges*. C'est une création qui nous tient particulièrement à cœur tant elle promet de mettre en scène de nombreux jeunes talents.

→ LES À PROPOS

Jeudi 19 novembre à l'issue de la représentation.

→ DISTRIBUTION

8 danseurs, chanteurs, musiciens / Mise en espace et en musique : Thomas Guerry, Camille Rocailleux / Chorégraphie : Thomas Guerry / Composition musicale : Camille Rocailleux.

Coproduction : Théâtre du Vellein Villefontaine, Maison de la Danse Lyon, La Clef des Champs, Le Toboggan Décines, Ville de Kingersheim, La Rampe Échirolles, Mitiki, avec le soutien de DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon. Spectacle présenté en coréalisation avec la Maison de la Danse. Projet soutenu par la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV « Réseau des villes ».

www.mikiti.com

→ DURÉE : 1H00

20€ PLEIN TARIF
17€ TARIF RÉDUIT



Photo © Paul Délgado



Lia Rodrigues

Lia Rodrigues Cia de Danças

Danse / Création 2009 //////////////////////

mar **01-12**
mer **02-12**
à 20h30

Une chorégraphe engagée

Lia Rodrigues est une militante dans l'âme, l'esprit et le corps. A la jonction de la performance, des arts plastiques et de la danse, ses spectacles naissent d'un processus de recherche brut, au rendu sans fioritures, qui colle au contexte d'urgence dans lequel vit le Brésil. Elle n'y va pas de main morte, elle ose parfois la douleur et la nudité. Depuis 1996 la Maison de la Danse a présenté toutes ses pièces, et cette année pour sa nouvelle création, c'est avec le Toboggan qu'elle veut témoigner encore de son admiration pour cette artiste rare. Une artiste qui, au lieu de profiter de son statut de chorégraphe reconnue pour s'installer dans un théâtre en vue, a décidé depuis des années de travailler dans la favela de Maré. Une ville de briques et de tôles, sur la route de l'aéroport de Rio où elle développe des actions pédagogiques pour tenter de sauver quelques valeurs, résister à la violence et aux crimes. Cette pièce est l'aboutissement de phases de travail intermédiaires présentées là-bas et nommées "chantiers poétiques". L'occasion de retrouver Lia, plus douce peut-être, apaisée ?

"Lia Rodrigues enchante dans la douleur. Un parcours sensible et des choix de vie sans appel". Marie-Christine Vernay, Libération

La création de Lia Rodrigues sera présentée en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2009. Ne manquez pas ce moment fort qu'elle nous propose, vous serez touchés par son engagement.

→ LES À PROPOS

Mercredi 2 décembre à l'issue de la représentation.

→ DISTRIBUTION

11 danseurs / Direction artistique, chorégraphie : Lia Rodrigues en étroite collaboration avec les danseurs / Assistante à la chorégraphie : Amalia Lima, Jamil Cardoso / Dramaturgie : Silvia Soter / Dialogues artistiques : Dani Lima, João Saldanha / Création lumières : Nicolas Boudier.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des Compagnonnages du Théâtre Jean Vilar, initiés avec le soutien du Conseil régional d'Ile-de-France / Conventionnement au titre de la permanence artistique et dans le cadre de "França.Br 09" l'année de la France au Brésil. Coproduction Théâtre Jean Vilar Vitry-Sur-Seine, Théâtre de la Ville et Festival d'Automne Paris, CNDC d'Angers, Kunstenfestivaldesarts Bruxelles / Avec le partenariat de REDES de Desenvolvimento da Maré, Espaço SESC Rio de Janeiro, fondation Prince Claus pour la Culture et le Développement / La Lia Rodrigues Cia de Danças est soutenue par Petrobras dans le cadre du programme Petrobras Cultural – aide aux projets de fonctionnement du Ministère de la Culture du Brésil. Spectacle présenté en coréalisation avec la Maison de la Danse.

→ DURÉE : 1H00

20€ PLEIN TARIF
17€ TARIF RÉDUIT

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

Photo © Sammi Lanwee

La Cloche de Verre

Cie Maryse Delente

Danse expressionniste ////////////////

ven **11-12**
à 20h30



Rêves et désespoirs des Ondines

Il y a un style Maryse Delente. Longtemps à contre-courant de la tendance générale, cette grande chorégraphe oeuvre dans une veine lyrique et expressionniste où, sainte tout autant que démoniaque, la figure féminine est souveraine. Maryse Delente s'enivre de danse pure. Richesse du geste, générosité de l'écriture, le tout coloré par une vision acide des rapports qui régissent les hommes et les femmes entre eux, voilà l'essentiel du style Delente. Dans *La Cloche de Verre*, créée en mai 2008 aux Gémeaux / Scène nationale de Sceaux, la féminité est de nouveau au coeur du propos de la chorégraphe. Elle s'inspire de *La cloche de détresse* de l'écrivaine américaine Sylvia Plath, née en 1932 et décédée en 1963. Les mots de cette poétesse de l'insécurité, des sentiments fous et de la confusion ont déclenché en Maryse Delente des images qui ont nourri sa création. Une création pour cinq danseuses. Le dispositif scénique fait se répondre des images filmées de femmes flottant entre deux eaux, du pur symbolisme, au cinq interprètes sur scène, figures féminines belles et douloureuses. La partition de la IIIe Symphonie de Gorecki nimbe tout le spectacle d'une atmosphère dramatique et onirique.

"Rien ne fait ressembler le travail de Maryse Delente à celui d'un quelconque de ses contemporains en France. Et quand on lui voudrait trouver des analogies, ce serait avec le lyrisme de Martha Graham ou le souffle inspiré de l'expressionnisme allemand".

Raphaël de Gubernatis, Le Nouvel Observateur

Maryse Delente a été danseuse soliste au ballet de l'Opéra de Lyon puis directrice du Ballet du Nord / CCN de Roubaix. Depuis 2006, elle s'est installée à Roanne avec sa compagnie. Nous l'avons reçue plusieurs fois au Toboggan. A chaque fois, ses créations enchantent le public.

→ **LES À PROPOS**

Vendredi 11 décembre à l'issue de la représentation.

→ **DISTRIBUTION**

D'après *La Cloche de Détresse* de Sylvia Plath / Chorégraphie : Maryse Delente / Pièce pour 5 danseuses / Lumières : Sébastien Lefèvre / Vidéo : Stéphane Broc / Musique : Henryk Gorecki, symphonie N° 3 / Régie générale : Thierry Varenn.

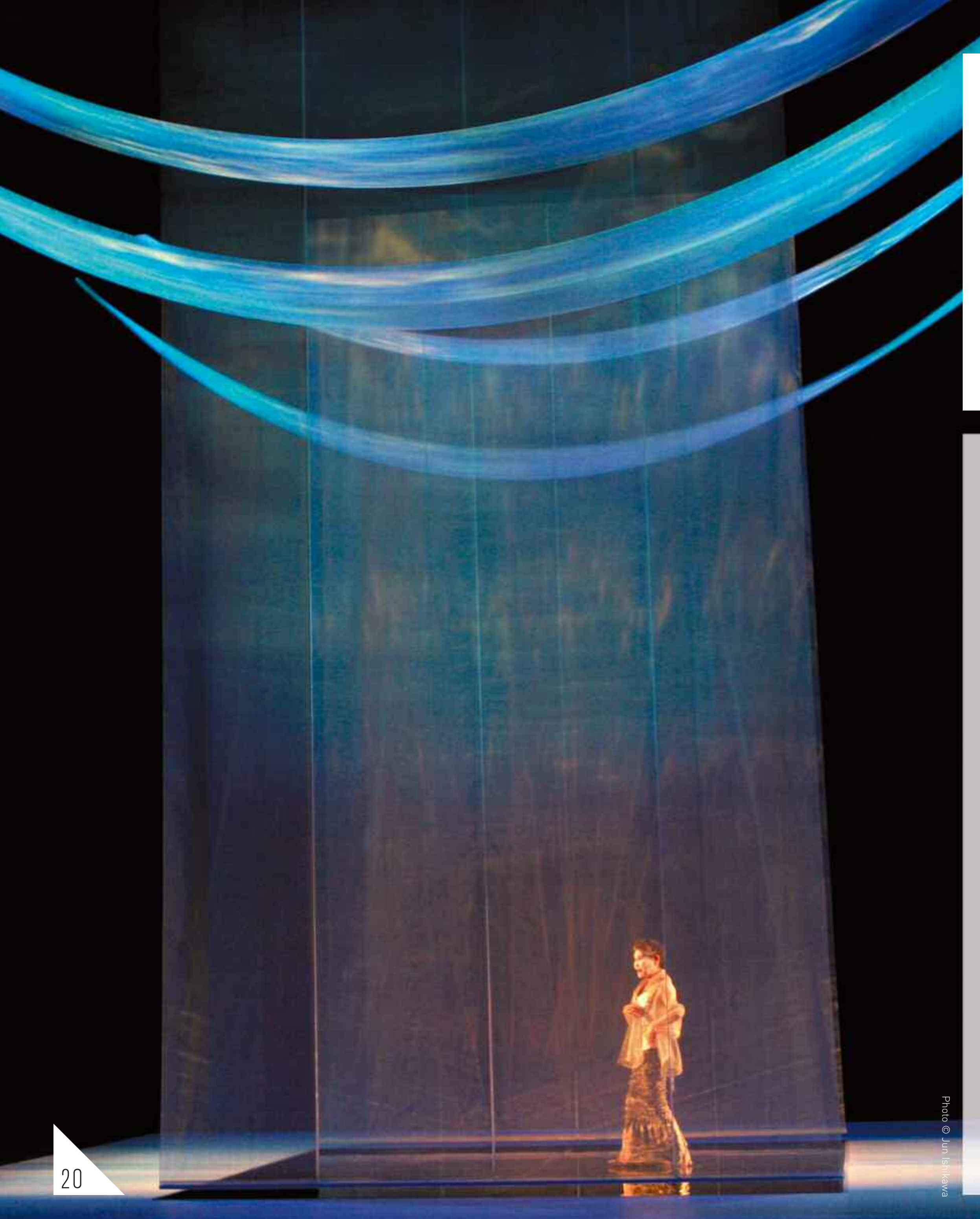
Co-production : Compagnie Maryse Delente, Les Gémeaux Sceaux Scène nationale, Théâtre Municipal de Roanne, Ville de Lorient – Grand Théâtre / Diffusion saison 2009-2010 : contact GRUBER BALLET OPÉRA / La compagnie Maryse Delente est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Rhône-Alpes, le Conseil régional Rhône Alpes, le Conseil général de la Loire et la ville de Roanne.

www.ciedelente.com

→ **DURÉE : 1H10**

20€ **PLEIN TARIF**
17€ **TARIF RÉDUIT**
8€ **TARIF -26 ANS / D.E. / RMI**

Photo © Christian Ganet


Photo © Jun Ishikawa

La Princesse Sirène

Teatro Kismet OperA

Théâtre onirique / Création 2009 //////

mar **15-12**
à 19h30

Conte initiatique !

Mi-femme, mi-poisson, la petite Sirène charme tous les habitants du monde aquatique grâce à sa voix merveilleuse. A l'âge de quinze ans, alors qu'elle monte sur terre pour en admirer les beautés, une terrible tempête cause le naufrage du vaisseau d'un prince. Lorsqu'elle rencontre cet autre, cet homme de chair douce qui vit de souffle et d'air, elle découvre sa propre ambiguïté, femme et poisson à la fois. Par la force d'un amour impossible, Sirène renonce à sa véritable nature, elle échange sa voix sublime contre le corps d'une jeune fille. Elle perd alors son essence et n'est plus reconnaissable, pas même aux yeux de son bien-aimé. Teresa Lidovico met en scène *La Princesse Sirène*, histoire universelle de nos perpétuelles métamorphoses. Avec humour, émotion et rythme, des personnages hauts en couleur et quelques autres subtilités du Teatro Kismet OperA, elle nous embarque dans un univers très onirique. *La Princesse Sirène*, est le troisième volet d'une trilogie de contes traitant du parcours initiatique de l'enfance à l'âge adulte : une pièce qui fait suite à *Bella y Bestia* et *La Reine des Neiges* qui rencontrèrent un véritable succès.

Au Toboggan, on aime vous raconter les histoires éternelles, les contes qui ont traversé les siècles, surtout quand le défi est relevé avec autant de vivacité et de créativité par la compagnie italienne du Teatro Kismet OperA. Un spectacle tout public pour partager un très bon moment.

→ **TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS**

→ **DISTRIBUTION**

D'après le conte *La Petite Sirène* d'Andersen / Dramaturgie et mise en scène de Teresa Ludovico / Distribution : en cours / Scénographie : Luca Ruzza / Lumière : Vincent Longuemare / Costumes : Yousuke Tanaka / Assistante à la dramaturgie : Loreta Guario / Directeur technique : Francesco Gennaccaro / Diffusion internationale : Judy Owen / Gestion de la production : Franca Angelillo, Lucia Musella.

www.teatrokismet.org

→ **DURÉE : 1H00**

12€ PLEIN TARIF
10€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI
6€ TARIF -14 ANS

Drôles de Danses

Europa Danse

Huit chorégraphies / Création 2009 ////////

jeu **17-12**
à 20h30

Tour d'Europe de la Danse

Un programme contemporain léger, placé sous le signe de l'humour, de la poésie et de l'insolite, *Drôles de danses*, réjouissant spectacle de la compagnie Europa Danse, c'est tout cela à la fois ! Pas moins de 22 danseurs et danseuses âgés de 16 à 21 ans, issus des plus hautes écoles européennes et sélectionnés pour leur excellence, interprèteront les pièces de 8 chorégraphes qui comptent en Europe dont Mats Ek et Blanca Li programmés plusieurs fois au Toboggan et à l'Opéra de Lyon. Le premier offre aux jeunes interprètes *Pas de Danse* et la deuxième *Pochette surprise*. La jeune génération ne sera pas en reste. Elle sera représentée par Alexander Ekman, chorégraphe et danseur de 23 ans qui présente *Les quatre sœurs*, un petit chef-d'œuvre d'humour décapant, expressionniste, un pièce auréolée de deux prix à la compétition internationale des chorégraphes à Hanovre en 2006. Jean-Albert Cartier, créateur en 1999 de la compagnie Europa Danse est un grand nom du monde de la danse, il a été notamment directeur de l'Opéra de Paris. C'est d'une main de maître qu'il dirige ses jeunes interprètes, au sein d'une formation qui s'impose sur scène comme un véritable corps de ballet, pour le plus grand bonheur des spectateurs.

"Epoustouflant. C'est une claque pour tout amateur de danse. Rythmée et déroulée à la perfection, la maîtrise quasi ultime ne peut que laisser rêveur". Les Dernières Nouvelles d'Alsace

Nous vous offrons un tour d'Europe de la Danse grâce à la compagnie Europa Danse qui chaque année sélectionne les meilleurs interprètes pour danser les grands chorégraphes de notre temps et ceux qui le deviendront bientôt (spectacle visible dès dix ans).

→ LES À PROPOS
Jeudi 17 décembre à l'issue de la représentation.

→ PROGRAMME
Alwin Nikolais : *Tensile Involvement* / Thierry Malandain : *Le Blé Noir* / Alwin Nikolais : *Stool Dance* / Système Castafiore : *Oratorio Mongol* / Nils Christe : *Zin* / Mats Ek : *Pas de Danse* / Alexander Ekman : *Les Quatre Sœurs* / Blanca Li : *Pochette surprise* / Le programme peut être sujet à de légères modifications.

→ DISTRIBUTION
En cours

→ DURÉE : 1H40

24€ plein tarif
21€ tarif réduit
8€ tarif -26 ans / D.E. / RMI
8€ carte ScènEst
(voir page 79)



Photo © M. Logvinov



Photo ©Ali Mahdavi

Le Jardin des Délices

Blanca Li

Danse-Vidéo / Création 2009 ///////

ven **15-01**
à 20h30

Ravissements

Enfant, Blanca Li a été profondément émerveillée par le "Jardin des Délices", triptyque peint par Jérôme Bosch en 1504. Le foisonnement des images, belles et troublantes sur les 2 premiers volets du tableau puis la confrontation immédiate à des figures cauchemardesques, hybrides, brutales, sur le troisième volet, tout participait d'un imaginaire débordant qui ne pouvait que ravir l'âme d'une future artiste. Devenue une chorégraphe confirmée, Blanca Li a toujours été tentée de mettre en mouvement cette expression picturale, de faire naître une chorégraphie de cette œuvre "sacrilège" où l'enfer se mêle au paradis, le plaisir au vice et le satirique à la morale, où l'obsession du péché et du salut atteint une force inégalée. En créant pour dix danseurs, *Le Jardin des Délices*, Blanca Li réalise son rêve, entourée de précieux artistes. Eve Ramboz spécialiste des effets visuels numériques, collaboratrice de Peter Greenaway et Brian De Palma, signe un travail qui entrera en résonance avec la danse afin de donner vie au tableau tandis que Tilman Grawne, couturier assistant de Paco Rabane, signe les costumes. *Le Jardin des Délices* est un vrai ravissement pour les yeux et pour l'esprit...

Présentée en ouverture du "Festival Montpellier Danse" en juin 2009, *Le Jardin des Délices* est une œuvre majeure. A n'en pas douter, cette création vous comblera de maints bonheurs.

→ LES À PROPOS
Vendredi 15 janvier à l'issue de la représentation.

→ DISTRIBUTION
Mise en scène et chorégraphie : Blanca Li / Réalisation du film : Eve Ramboz / Musique : Tao Gutierrez / Scénographie : Pierre Attrait / Lumière : Jacques Chatelet / Video : Charles Carcopino / Costumes : Tilman Grawe, Laurent Mercier / Pianiste: Jeff Cohen / Danseurs : distribution en cours.
Une coproduction de la Compagnie Blanca Li, Festival Montpellier Danse 2009, Scène nationale de Narbonne, Altstadtherbst Kulturfestival Düsseldorf, CCN de Créteil et du Val-de-Marne (Accueil Studio), le Studio MAC Créteil.

www.blancali.com

→ DURÉE : 1H30

24€ **PLEIN TARIF**
21€ **TARIF RÉDUIT**
8€ **TARIF -26 ANS / D.E. / RMI**



Sin Sangre

D'après Alessandro Baricco
Compagnie Teatrocinema
Théâtre-Cinéma //////////////////////

sam **16-01**
à 20h00

Vengeance en espagnol (surtitrée en français)

Dans sa ferme, en compagnie de ses enfants, Manuel Roca dit La Hyène, à cause de sa cruauté durant la guerre, est abattu par trois hommes armés venus se venger. Avant de mourir, il a pu cacher sa fille, Nina, sous le plancher. Cinquante ans plus tard, croisant le regard de son bourreau, Nina retrouve le goût amer du sang et de la vengeance... Adapté du célèbre roman d'Alessandro Baricco, *Sin Sangre* nous plonge dans le vertige des souffrances de l'histoire, entre histoire individuelle et histoire collective. Entre devoir de mémoire, volonté de vengeance et pardon douloureux. Issue de La Troppa, la compagnie chilienne Teatrocinema poursuit son exploration de nouveaux langages et de nouvelles formes. La puissance dramatique et l'imaginaire poignant du spectacle reposent sur la fusion époustouflante du théâtre et du cinéma, dans un univers proche de celui d'Enki Bilal. L'image cinématographique devient le sixième acteur de la pièce. On ne sait plus vraiment ce qui est cinéma ou ce qui est théâtre. Cette alchimie donne à ce spectacle en langue espagnole, une dimension poétique et politique exceptionnelle.

"Extrêmement étonnant. Absolument parfait. Sin Sangre est un spectacle unique, à découvrir absolument parce qu'il avance efficacement sur un terrain expérimental : l'assemblage quasi permanent d'images virtuelles avec le jeu d'acteur sur scène".
Lucho Bordegaray, Argentina

Ce spectacle est accueilli au Théâtre de Vénissieux, il vous est proposé par le Toboggan exclusivement dans le cadre de la carte ScènEst (voir page 79). Hors carte ScènEst, il convient de vous adresser directement à la billetterie du Théâtre de Vénissieux.

→ **SPECTACLE ACCUEILLI AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**

→ **DISTRIBUTION**

Adaptation : Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal, Dauno Tótoro et Diego Fontecilla / Traduction : Claudio Di Girolamo / Mise en scéne : Juan Carlos Zagal / Avec : Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal, Diego Fontecilla, Ernesto Anacona et Etienne Bobenrieth / Décor : Rodrigo Bazáes, Cristian Reyes et Cristian Mayorga / Costumes : Loreto Monsalve / Musique : Juan Carlos Zagal / Régie cinéma : Dauno Tótoro / Photographie : Arnaldo Rodríguez / Caméra et édition off-line : Marcelo Vega / Création bande son : Marco Díaz / Lumières : Rodrigo Bazáes et Luis Alcaide / Storyboard : Abel Elizondo / Photographies spectacle : Rodrigo Gómez Rovira / Réalisation des costumes : Juana Cid / Régisseur lumières : Luis Alcaide / Régisseur son : José Luis Fuentes / Machiniste : Cristian Mayorga.

Postproduction : Cubo Negro et Tres Dedos / Design multimédia : Mirko Petrovich et Christiàn Reyes / Production exécutive : José Pedro Pizarro / Production déléguée de l'exploitation en Europe : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

→ **DURÉE : 1H40**

8€ carte ScènEst (voir page 79)



Autres tarifs
à la billetterie du
Théâtre de Vénissieux
tél : 04 72 90 86 68

Photo © Rodrigo Gomez Rovira


Photo ©Veronique Vercheval

Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis

Mise en scène : Philippe Sireuil

Théâtre truculant //////////////

du jeu **21-01**
au sam **23-01**
à 20h30

Histoire belge !

"C'est l'histoire d'un type... comme dirait Coluche. Ou plutôt de deux types. Ou plus exactement d'un type et d'un chien. Ou plus exactement encore de deux grandes gueules avec deux gros cous, deux dikkeneke comme on dit à Bruxelles ou deux hâbleurs comme on dit ailleurs". C'est avec ces mots que Philippe Sireuil, metteur en scène du Théâtre National de la Communauté Française à Bruxelles présente sa pièce. Une pièce au titre qui en dit long : *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis.* Le reste est à l'avenant : sur le plateau, on verra deux acteurs revêtant les habits de Roger et de Prince, Roger portier à l'Hôtel Claridge et le second, clebs des bas quartiers. On verra aussi quelques accessoires : la caravane où vit le premier et ce qui s'y trouve... On entendra des sons, des musiques : la bretelle d'autoroute où sévit le chien, le cri d'une mouette, le flux et reflux des vagues, des airs d'opéra et des airs de rien. Bref, il faut venir voir cette pièce pour le croire...

"Voilà une pièce du tonnerre ! Il suffit d'un texte qui turbule et qui trucule et de deux acteurs surdoués... pour en dire beaucoup sur les déchets humains que fabrique notre société d'abondance et leur besoin d'amour et leur colère aboyée... Ce n'est pas seulement mordant, c'est juste et délicat, une vrai pâtée de roi".

Le Canard enchaîné

Dans la lignée d'un théâtre que l'on apprécie beaucoup au Toboggan : décalé et dérangeant, cette pièce qui a vraiment du chien vous fera beaucoup rire. Présentée lors du festival d'Avignon 2008, elle a créé le buzz et a été plébiscitée autant par la critique que par le public, au point d'afficher toujours complet (spectacle visible dès seize ans).

→ RENCONTRE

Vendredi 22 janvier, rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

→ DISTRIBUTION

Texte : Jean-Marie Piemme / Mise en scène et scénographie : Philippe Sireuil / Interpré-tation : Philippe Jeusette, Fabrice Schillaci / Musique : David Callas / Costumes : Catherine Somers / Assistante à la mise en scène : Christelle Alexand.

Production : Théâtre National de la Communauté Française – Bruxelles, La Servante / Création en octobre 2007 au Théâtre National de la Communauté Française.

www.theatrenational.be

→ DURÉE : 1H40

17€ PLEIN TARIF
15€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI

Tout est Normal mon Cœur Scintille

De et par Jacques Gamblin

Théâtre-danse / Création 2010 //////////

mar **26-01**
à 20h30

Mise à nu

"Il avait un doute, un doute cardiaque. Il a pris rendez-vous chez un scintigraphe. Mardi 14 h 30 ! D'accord. On lui a donné à boire un liquide radioactif. Il l'a bu et quelques heures après, il a vu son cœur sur un écran. Son cœur faisait des étoiles. Au début, ça l'a un peu inquiété toutes ces étoiles autour de son cœur mais le médecin l'a rassuré : tout est normal, il a dit, votre cœur scintille, c'est bien !" C'est par ces mots que Jacques Gamblin entame l'écriture et l'aventure de son quatrième spectacle. Cette nouvelle création confirme une fois de plus sa qualité d'auteur-interprète. Dans *Tout est normal mon cœur scintille*, il découvre pour le public son imaginaire foisonnant. Il raconte les sentiments d'une vache lassée de ses prix de beauté mais qui se souvient de l'amour, ou encore l'histoire d'une girafe au cou si long qu'il finit par se nouer... Et quand les mots ne suffisent plus, le comédien s'entoure de danseurs pour incarner ses pensées oniriques. Toutes ces petites histoires surréalistes permettent de mieux entendre battre le cœur de Jacques Gamblin. Puisque c'est bien de cela qu'il s'agit, de son cœur, mis à nu, léger comme une plume. .

Jacques Gamblin collabore de nouveau avec Anne bourgeois qui l'avait dirigé lors de la création des *Diablogues* de Roland Dubillard. Cette pièce présentée aux Théâtre des Célestins, avait connu un énorme succès national. Il en sera sans doute de même pour *Tout est normal mon cœur scintille.*

→ DISTRIBUTION

De et avec Jacques Gamblin / danseurs : Audrey Aubert et Bastien Lefevre / collaboration artistique : Anne Bourgeois / scénographie : Alain Burkhart / lumières : Laurent Beal / conception sonore : Grégory Beller / costumes : Marie Jagou / direction technique : Jérôme Tournayre.

Création : janvier 2010 à la Maison de la Culture d'Amiens. Production : productions du dehors / co-productions : Maison de la Culture (Amiens), Le Grand T (Nantes), La Coursive (La Rochelle), Le Théâtre des Salins (Martigues), MCB (Bourges), l'Agora (Evry), Le Théâtre de Coutances, L'Archipel (Granville), Le Palais des Arts (Vannes), Château Rouge (Annemasse). Remerciements au Théâtre de la Cité Internationale et à Vera Noltenius, chorégraphe.

→ DURÉE : 1H30

24€ PLEIN TARIF
21€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI



Photo © Jérôme Prébois



Photo © Alain Chambaretaud

Les Cinq Doigts de la Main

Lardenois et Cie

Machinerie théâtrale //////////////

ven **29-01**
à 19h30

Règlement de compte

Une main fermée, le poing serré. Elle s'ouvre, libère ses cinq doigts. Mais qui fait quoi ? Cinq doigts, cinq auteurs contemporains, cinq formes d'écritures pour donner naissance à une pièce théâtrale revisitant finement le conte, la comptine, le poème ou la chanson. *Les cinq doigts de la main* nous entraîne, tour à tour, dans l'univers onirique et ludique du pouce, de l'index, du majeur, de l'annulaire et de l'auriculaire. Ce pouce, par exemple, tout seul au bout de la main et qui tente de convaincre les autres de se rallier à lui. Et le majeur, pas facile de trouver sa place en tant que troisième d'une fratrie de cinq. Chaque doigt prend la parole pour pleurer son sort ou vanter ses mérites afin que soit désigné, au final, le Roi des doigts. Sur scène, ces petits personnages pleins d'humour et de fantaisie sont magnifiquement incarnés par deux comédiens-marionnettistes accompagnés par un musicien éclectique maniant entre autres le bandonéon, le ukulélé et l'accordéon. Dans une mise en scène féerique, mêlant théâtre, arts plastiques, musique et autre machinerie théâtrale, Dominique Lardenois explore les représentations et les symboliques que véhiculent, depuis des milliers d'années à travers le monde, nos mains.

"Cette création laisse place aux arts visuels et plastiques. Elle est l'occasion d'un voyage à la découverte des multiples représentations et symbolique qu'elle suscite". Le Dauphiné libéré

C'est avec grand plaisir que le Toboggan accueille le metteur en scène Dominique Lardenois, actuel directeur du Théâtre de Privas où il a créé en janvier 2008 *Les cinq doigts de la main*. Sa réputation d'artiste n'est plus à faire, vos enfants seront conquis et vous aussi.

→ **TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS**

→ **DISTRIBUTION**

Textes de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley / Création Lardenois et Cie au Théâtre de Privas / Adaptation et mise en scène : Dominique Lardenois / Avec Nadine Demange, Jean-Pierre Skalka, Jonathan Mathis / Lumières : Cyril Biasini / Costumes : Gwen Van den Eijnde / Décorateurs-accessoiristes : Bertrand Boulanger assisté de Yann Durand / Création musicale : Robinson et Fabienne Robert / Création musicale et sonore : Jonathan Mathis / Création animation et vidéo : Jérôme Cattenot / Fabrication de marionnettes : Judith Dubois assistée de Martin Viot / Régie générale : Yann Guénard / Administration : Frédéric Lacquement / Régie générale de la Cie : Laurent Dumont.

Production : Lardenois et Cie / Lardenois et Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC, Rhône-Alpes), conventionnée par la Région Rhône-Alpes, et bénéficie d'une aide à la création du Conseil Général de l'Ardèche.

www.lardenoisetcie.fr

→ **DURÉE : 1H00**

12€ PLEIN TARIF
10€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI
6€ TARIF -14 ANS

Turba

Maguy Marin et Denis Marriotte

Danse-Théâtre-Musique /////

mar **02-02**
mer **03-02**
à 20h30



Turbulences

En latin, turba désigne une multitude, une grande population, la confusion et le tumulte : diversité des espèces, diversité des individus, diversité des parties qui compose un individu. *Turba*, création 2007 de Maguy Marin, est une turbulence. Le texte *De rerum natura* (De la nature des choses) du poète latin Lucrèce sur lequel prend appui *Turba* ne cesse de rappeler que la Nature est une somme infinie dont les éléments ne s'additionnent pas pour former un tout, c'est plutôt une puissance au nom de laquelle les choses existent une à une, c'est une affirmation du multiple et du divers comme sources de joie. De fait, sur le plateau, 11 interprètes et une profusion d'éléments donnent naissance à une multitude de séquences composites, jouées, dansées, déclamées. Dit en latin mais aussi traduit en différentes langues : français, allemand, espagnol... Lucrèce et son propos philosophique habitent complètement l'espace. Les artistes en scène cumulent, tour à tour, des qualités d'acteur, de chanteur, de danseur, de musicien, et d'orateur. Dans le fond comme dans la forme, *Turba* emmène les spectateurs sur les territoires de l'Art.

"En créant Turba, spectacle transdisciplinaire, en collaboration avec le musicien Denis Mariotte sans oublier Judicaël Montrobert pour les lumières et Montserrat Casanova pour les costumes, Maguy Marin signe un vrai film, une vraie pièce, une vraie chorégraphie".
MARIE-CHRISTINE VERNAY, LIBÉRATION

Turba a été une des pièces marquantes de la dernière Biennale de la Danse de Lyon. Par ailleurs, ce spectacle a reçu en 2008 le Grand Prix du syndicat de la critique française. Une fois de plus, nous accueillons avec joie Maguy Marin au Toboggan, c'est une artiste majeure de notre temps.

→ RENCONTRE
Mar 2 fév à l'issue de la représentation.

→ LES À PROPOS
Mer 3 fév à l'issue de la représentation.

→ DISTRIBUTION
CONCEPTION ET RÉALISATION : MAGUY MARIN ET DENIS MARIOTTE EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC ULISES ALVAREZ, YOANN BOURGEOIS, JORDI GALÍ, PEGGY GRELAT-DUPONT, SANDRA ICHÉ, MATTHIEU PERPOINT, CATHY POLO, JEANNE VALLAURI, VANIA VANEAU, VINCENT WEBER ET YASMINE YOUCEF / MUSIQUES : FRANZ SCHUBERT, DENIS MARIOTTE / TEXTES EXTRAITS DE LUCRÈCE, DE RERUM NATURA / LUMIÈRES : JUDICAËL MONTROBERT / COSTUMES ET MANNEQUINS : MONTSERRAT CASANOVA ASSISTÉE DE CLAUDIA VERDEJO ET MARTIN PERONARD / SON : ANTOINE GARRY / ELÉMENTS DE DÉCOR : LOUISE ET MICHEL GROS / DIR. TECHNIQUE DE LA PRODUCTION : ALEXANDRE BÉNETEAUD / RÉGIE PLATEAU : MICHEL ROUSSEAU / AVEC LES REMERCIEMENTS DU CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE/CIE MAGUY MARIN POUR LA FABRICATION DES COSTUMES : MATHILDE BOFFARD, AUDREY CHAMINADE, CLAIRELINE GIBERT, JULIE LASCOUMES, EMILIE PIAT ET DES DÉCORS ET DES ACCESSOIRES CHRISTIAN ALLAMANNO, ÉRIC FAURE, GILBERT GUILLAUMOND, TIPHAINE MONROTY, MICHEL ROUSSEAU.

COPRODUCTION : FESTIVAL DE DANSE DE CANNES, LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2008, THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE/CIE MAGUY MARIN.
LE CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE/CIE MAGUY MARIN EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC RHÔNE-ALPES, LA RÉGION RHÔNE-ALPES, LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE ET LA VILLE DE RILLIEUX-LA-PAPE. ELLE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN FINANCIER DE CULTURES FRANCE POUR SES TOURNÉES INTERNATIONALES.

www.compagnie-maguy-marin.fr

→ DURÉE : 1H10

20€ PLEIN TARIF
17€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI

P.O.M.P.E.I.
(2e fouille)

Cie Caterina Sagna

Danse-Vidéo //////////////////////

mar **09-02**
mer **10-02**
à 20h30

Presque Oubliées Mais Peut-Être Immortelles

Il y a deux ans, le Toboggan et la Maison de la Danse présentaient *Basso Ostinato* de Caterina Sagna. Une farce cruelle au charme vénéneux, déjà portée par les trois remarquables complices de création de la chorégraphe : Alessandro Bernardeschi, Antonio Montanile et Mauro Paccagnella. Le nouveau spectacle *P.O.M.P.E.I.* pour "Presque Oubliées Mais Peut-Être Immortelles" est un faux trio, bien dans les mauvaises manières de l'italienne. Les trois danseurs en chair et en os sur le plateau, qui soupirent d'âcres commentaires sur leur métier, entretiennent un dialogue savoureux avec trois femmes d'âges, de corporéités, d'histoires différentes, qui les narguent, par la grâce de projections vidéos. On y retrouve notamment une actrice d'envergure, la remarquable Viviane De Muynck, interprète fétiche du metteur en scène flamand Jan Lauwers. Questionnant la forme et la beauté, *P.O.M.P.E.I.* est une critique burlesque autant qu'une ambitieuse réflexion sur les apparences et la danse aujourd'hui.

"L'atout monstre de ce spectacle est le registre clownesque du trio masculin qui fait sans cesse dérailler le tout-venant du geste. Rusés, malicieux, nos lascars en costards poussent loin le bouchon de leur délire". Rosita Boisseau, Le Monde

Pour la deuxième fois, le Toboggan s'associe avec la Maison de la Danse pour accueillir Caterina Sagna, chorégraphe atypique qui bouscule la bienséance. Si vous avez aimé *Basso Ostinato*, venez découvrir *P.O.M.P.E.I.* créé en novembre 2008 au Théâtre Garonne de Toulouse.

→ LES À PROPOS

Mercredi 10 février à l'issue de la représentation.

→ DISTRIBUTION

3 danseurs, 3 interprètes vidéo / Chorégraphie : Caterina Sagna / Dramaturgie : Roberto Fratini Serafide / Scénographie, costumes : Tobia Ercolino / Conseiller musical : Luca Berni / Lumières : Philippe Gladieux / Réalisation et montage vidéo Daniele Riccioni.

Production Cie Caterina Sagna, Association Next Rennes / Coproduction Napoli Teatro Festival Italia, Théâtre Garonne Toulouse, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre de la Bastille, Théâtre de l'Agora Scène nationale d'Evry et de l'Essonne dans le cadre du projet Développement Culturel de la Région Île-de-France, Pôle Sud Strasbourg Scène conventionnée danse, Festival d'Automne à Paris. Avec le soutien de HenPhil Pillsburi Fund, The Mineapolis Foundation & King's Fountain / En compagnie de l'Adami.

Spectacle programmé en coréalisation avec la Maison de la Danse.

www.caterinasagna.org

→ DURÉE : 1H00

20€ PLEIN TARIF
17€ TARIF RÉDUIT



Photo © Laurent Philippe

Alice
Pour le Moment

Compagnie Ariadne

Théâtre de l'exil / Création 2010 ///////////

mar **02-03**
à 19h30

Fragilité et force de l'adolescence

Alice pour le moment, c'est l'histoire de l'errance d'Alice, une ado pas comme les autres, ballottée de village en village au fil des petits boulots que son père réussit à trouver. Alice, on le découvrira, est née au Chili en 73. Dans ce contexte d'exil politique et de déracinement, elle grandit, se construit de l'avenir sans nostalgie et dévore la vie ardemment. Ces parents lui apprennent à abandonner le superflu au gré des injonctions de la réalité. Tout doit rentrer dans la vieille Mercedes ! C'est leur humour qui colore le périple, ils n'ont pas peur de l'autre, du monde et du réel, l'important étant de trouver son chemin. *Alice pour le moment*, c'est également la force du texte de Sylvain Levey, inspiré librement des rencontres et ateliers menés auprès d'habitants, c'est sa liberté de style, sa vigueur, l'intensité et la modernité de ses dialogues vifs. *Alice pour le moment* pose une simple et belle question : comment être soi-même et cultiver l'art de vivre ensemble, même lorsqu'il n'y a plus rien, seulement deux sacs de noisettes et l'horizon pour rêver.

"Dans l'œuvre de Sylvain Levey, il y a ce ton porté par un souffle d'une incroyable vigueur. L'adolescence s'y déploie avec justesse et impertinence, elle s'épanouit entre drôlerie et tendresse, entre gravité et poésie". Philippe Malone, auteur dramatique

C'est toujours avec la même confiance et le même enthousiasme que le Toboggan accueille les mises en scènes d'Anne Courel. Une artiste qui s'est faite remarquée tant par la qualité de son théâtre que par sa générosité envers le public.

→ **TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS**

→ **DISTRIBUTION**

Texte de Sylvain Levey – Edité chez Théâtrales Jeunesse / Mise en scène : Anne Courel / Avec : Claire Cathy, Charlotte Ligneau, Gilles Najean, Sébastien Valignat, Jeanne Vimal / Direction technique : Jean-Pierre Naudet / Lumières : Hubert Arnaud / Son, scénographie, costumes : distribution en cours.

La Compagnie Ariadne est en convention triennale avec la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est en résidence au Théâtre Jean Vilar / Ville de Bourgoin-Jallieu. Ce spectacle bénéficie de l'aide de la Région Rhône-Alpes : réseau des villes. Spectacle créé avec le soutien du TNG.

→ **DURÉE : 1H05**

12€ **PLEIN TARIF**
10€ **TARIF RÉDUIT**
8€ **TARIF -26 ANS / D.E. / RMI**
6€ **TARIF -14 ANS**





Bab et Sane

De R. Zahnd, mise en scène J.Y. Ruf

Théâtre de l'absurde / Création 2009 //////

ven **05-03**
sam **06-03**
à 20h30

Bouffons tragiques

Est-ce vraiment la fatalité ? Pour des motifs politiques, deux hommes se retrouvent cloîtrés dans une maison luxueuse, baptisée Villa Paradis. Dans leur pays natal, le dictateur, propriétaire des lieux, a été renversé. En exil, désormais sans légitimité ni ressources, ils glissent hors du monde, s'inventent leur propre réalité, un quotidien qui oscille entre le duel et le duo. Inspiré d'un fait divers réel (deux gardiens zaïrois restés dans la propriété lausannoise de Mobutu après la chute de ce dernier), *Bab et Sane* est écrit par René Zahnd dans une langue précise, ciselée. Il pose des questions essentielles : quelle différence entre régner sur un pays ou régner sur une personne, quelles forces régissent l'attitude du dominé et celle du dominant ? Le metteur en scène Jean-Yves Ruf s'est entouré de deux comédiens extraordinaires : Hassane Kouyaté, né au Burkina-Faso d'une famille de griots, un comédien puissant et intuitif, de ceux qui expriment le suc d'une langue avec jubilation et Habib Dembélé dit Guimba, un artiste adulé au Mali qui a bati sa célébrité sur un hilarant théâtre d'éducation et de critique politique. Tous deux incarnent, avec brio, les bouffons tragiques de cette fable absurde.

C'est avec joie que le Toboggan accueille, pour la première fois, le metteur en scène Jean-Yves Ruf formé à l'Ecole Nationale Supérieure du Théâtre de Strasbourg. Depuis janvier 2007, il dirige la Haute école de théâtre de Suisse romande à Lausanne.

→ **DISTRIBUTION**

Mise en scène : Jean-Yves Ruf / Avec : Habib Dembélé et Hassane Kassi Kouyaté / Scénographie : Jean-Luc Taillefer / Lumière : Michel Beuchat / Son : Fred Morier.
Production : Théâtre Vidy-Lausanne / Coproduction : Chat Borgne Théâtre, compagnie subventionnée par .la DRAC Alsace. Le texte est publié chez Actes Sud – Papiers.

→ **DURÉE : 1H20**

20€ **PLEIN TARIF**
17€ **TARIF RÉDUIT**
8€ **TARIF -26 ANS / D.E. / RMI**

Photo © Anouk Schneider

Les Sea Girls

Music-hall //////////////////////

lun **08-03**
à 20h30

Chansons à pousse-pousse !

Les Sea Girls sont des femmes exotiques et sophistiquées, mais néanmoins parfaitement déjantées. Sur scène un pousse-pousse, un gramophone, des loupiottes et des accessoires incongrus embarquent les spectateurs dans leur univers explosif, où l'ailleurs et les petites choses de la vie font bon ménage sur des chansons inédites, pour la plupart de Jean-Max Rivière, auteur de chansons pour Brigitte Bardot, Juliette Gréco, Serge Reggiani. Accompagnées d'un contrebassiste et d'un guitariste, ces quatre comédiennes-chanteuses accomplies, interprètent, sous forme de saynètes, des chansons aux titres évocateurs : *Tout le monde pleurait, Au vieillard palace, La chasse à l'homme...* Après s'être rencontrées à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, elles ont d'abord chanté dans les bars parisiens avant d'investir la scène. Vingt-six représentations au "Divan du Monde" et tout s'emballe : des articles de presse dithyrambiques, des milliers de spectateurs détendus, 52 bouteilles de vernis à ongles, une tonne de choucroute de la mer, des kilos de plumes, des seaux de paillettes et pas une ride... Voir et écouter *Les Sea Girls* met nécessairement de bonne humeur !

"Les couplets et les historiettes s'enchaînent : elles sont soudain cent à distribuer de la folie. Avec leur pousse-pousse, leurs coiffures délirantes et vingt-cinq chansons, ces quatre jeunes comédiennes-chanteuses feraient rire un trader un jour de krach". L'Express

Ce spectacle est accueilli à l'Espace Albert Camus à Bron, il vous est proposé par le Toboggan exclusivement dans le cadre de la carte ScènEst (voir page79). Hors carte ScènEst, il convient de vous adresser directement à la billetterie de l'Espace Albert Camus.

→ SPECTACLE ACCUEILLI À L'ESPACE ALBERT CAMUS À BRON

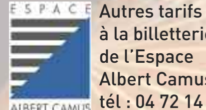
→ DISTRIBUTION

Mise en scène : Les Sea Girls / Comédiennes-chanteuses : Judith Rémy, Prunella rivière, Elise Roche, Delphine Simon / Contrebasse : Christobal Doremus / Guitare : Benoît Simon / Arrangements musicaux : Fred Pallem / Direction vocale : Olivier Prou / Son : Jeff Thomelin / Chorégraphie : Céline Lefèvre / Lumières : Michel Gueldry / Costumes : Carole Gérard / Décor : Elise Roche / Auteurs et compositeurs : Jean-Max Rivière, Fred Pallem, Jean-Louis Guitard, Stéphanie Tesson, Nicolas Ducron, Laurent Madiot Sophie Forte, Roland Fichet, Marie Desgranges / Complicité artistique : Jean Max rivière

www.les-seagirls.com
www.myspace.com/lesseagirls

→ DURÉE : 1H20

8€ carte ScènEst (voir page 79)



Autres tarifs à la billetterie de l'Espace Albert Camus tél : 04 72 14 63 40

Photo © L'espion du Rock



Photo © Gérard LLABRES

Les Souffrances de Job

Le menteur volontaire

Théâtre de l'universel / Création 2010 /////

jeu **11-03**
ven **12-03**
à 20h30

Leçon de philosophie

"Chez Job. Fin de banquet. Repus, les convives sont affalés autour de la table recouverte des reliefs du festin". Pour Laurent Brethome, metteur en scène, c'est par cette didascalie que débute la pièce *Les souffrances de Job*. L'histoire ? Job, jusqu'alors riche et comblé par la vie, est frappé par une rafale de calamités inexplicables. Ecrite en 1981, cette pièce appartient au cycle des pièces mythologiques d'Hanokh Levin, figure majeure du théâtre israélien contemporain. Mythologique car elle s'inspire du *Livre de Job*, chef-d'œuvre de la littérature hébraïque ancienne mais aussi philosophique puisqu'elle pose la question de savoir si la souffrance du Juste doit faire douter de l'ordre universel. En parfaite résonance avec notre époque, Hanokh Levin a réécrit un "drame moderne" au service duquel il met son langage théâtral si particulier, mélange de provocation, de poésie, de quotidien et d'humour. Laurent Brethome, 29 ans, issu de la Comédie de Saint-Etienne, a déjà signé plus de 15 mises en scène très remarquées. Pour cette création 2010, il s'est entouré de sa troupe, neuf comédiens et comédiennes qui incarnent une trentaine de rôles. Ils disent croire à un théâtre festif et généreux, tout entier tourné vers le texte et l'acteur. Une profession de foi très engageante !

Laurent Brethome et sa compagnie ont joué 2 fois à guichet fermé au Théâtre de la Croix Rousse : une pièce de Feydeau et une pièce d'Hanokh Levin. Nous parions sur le même succès au Toboggan (spectacle visible dès seize ans).

→ DISTRIBUTION

Les Souffrances de Job **d'Hanokh Levin (éditions Théâtrales) / mise en scène : Laurent Brethome / texte français : Jacqueline Carnaud et Laurence Sendrowicz. Le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales dans le volume "Théâtre Choisi II, pièces mythologiques" / assistante à la mise en scène : Anne-Lise Redais /conseiller dramaturgique : Daniel Hanivel / scénographie et costumes : Steen Halbro / lumière : David Debrinay assisté de Rosemonde Arrambourg / musique : Sébastien Jaudon / avec (en cours, sous réserve) : Fabien Albanese, Antoine Herniotte, François Jaulin, Denis Lejeune, Céline Milliat-Baumgartner, Geoffroy Pouchot-Rouge-Blanc, Anne Rauturier, Sophie Sire, Philippe Sire / création 2010.**

Production : Le menteur volontaire / coproduction : La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Le Théâtre de Villefranche, Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scènes de Pays des Mauges - Beaupréau Le menteur volontaire est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays-de-la-Loire, par la Ville de La Roche-sur-Yon et par le Conseil Régional des Pays-de-la-Loire

→ DURÉE : 1H45

20€ PLEIN TARIF
17€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI

Biennale Musiques En Scène

GRAME, centre national de création musicale

Concert-Film-Spectacle-Installation

Création 2010 ///////

ven **19-03**
à partir de 18h00

Soirée en 4 temps

Grande soirée de la *Biennale Musiques en Scène* au Toboggan ! Une soirée toute entière consacrée à la création musicale et à l'image qui se découvrira en quatre temps. De 18h30 à 20h30, au Ciné Toboggan, poésie cinématographique avec *In Absentia* des Frères Quay sur la musique de Karlheinz Stockhausen ; ce film de 20 minutes projeté en continu, fait partie d'une série de quatre commandités par la BBC, quatre conceptions originales et novatrices du rapport de la musique à l'image. A 19 h, innovations instrumentales des compositeurs du GMEA sur le geste musical, soit 30 minutes de concert électroacoustique. A 21h, le vidéaste Paolo Pachini, en complicité avec les compositeurs Raphaël Cendo, Michaël Jarrell, Martin Matalon et l'ensemble musikFabrik, propose *Chute(s)*, un spectacle musical multimédia d'une heure, pour 7 musiciens, fondé sur la mise en œuvre d'un espace inversant les topologies visuelles et acoustiques habituelles. Deux écrans verticaux d'environ 7 mètres de haut pour 3 mètres de large se déploient face au public : cette extension verticale du champ visuel amplifie les effets de déstabilisation. Enfin, à la Spirale, espace d'exposition du Toboggan, *La chute de l'ange*, installation sonore de Pierre-Alain Jaffrennou, sera visible dès 18h et en accès continu tout au long de la soirée, une soirée qui sera un des grands temps forts de la Biennale Musiques en Scène 2010.

La Biennale Musiques en Scène au Toboggan est toujours un grand moment, c'est l'occasion de découvrir ce qui se fait de plus novateur en matière de musique. Nous vous recommandons vivement ce rendez-vous que vous soyez musiciens ou pas.

→ **PROGRAMME**

A partir de 18h : La Chute de l'Ange, installation de P.-A. Jaffrennou.

De 18h30 à 20h30 : Film In Absentia de Stephen et Timothy Quay (2000-35mm) / musique de Karlheinz Stockhausen.

19h : Innovations instrumentales concert du GMEA / Œuvres de Thierry Besche, Pascal Baltazar et Mathieu Chamagne.

21h : Chute(s) triptyque de 3 pièces - 7 musiciens et 2 écrans / conception et vidéo : Paolo Pachini / musiques : Michaël Jarrell, Martin Matalon, RaphaëlCendo / avec l'ensemble musikFabrik.

Production : Grame, Centre national de création musicale / Lyon, Fondation Royaumont / Coproduction : CIRM / Nice, La Muse en Circuit / Paris, Césare / Reims, GMEA / Albi : centres nationaux de création musicale - Festival Why Note / Dijon - Ensemble musikFabrik / Cologne - Manège / CECN et Musiques Nouvelles / Mons – Auditorio nacional de musica / Madrid. Avec le soutien de Pro Helvetia.

www.grame.fr

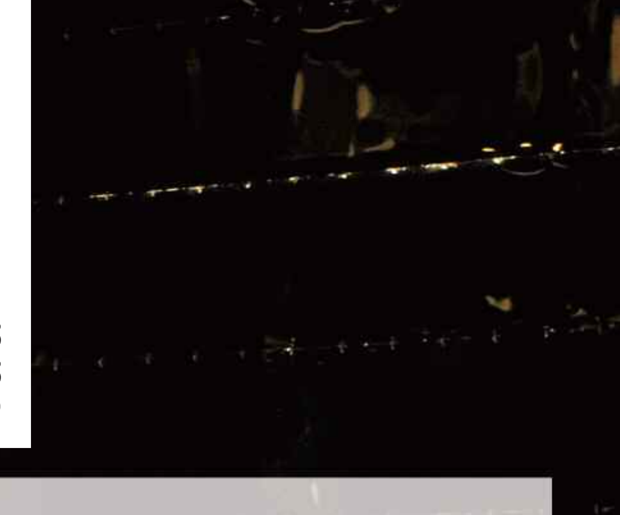
→ **DURÉE : 1H50**

24€ PLEIN TARIF
21€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI



Photo © P.A. Jaffrennou





Vu

Compagnie Chatha

Danse contemporaine ////////

mar **30-03**
mer **31-03**
à 20h30

Quête de soi

Tout commence par une fanfare ! Retentissante la fanfare, une de celle qui appelle les foules, en l'occurrence les spectateurs, à rejoindre leur siège. *Vu*, la création de la compagnie Chatha, présentée lors de la dernière Biennale de la Danse de Lyon, est une invitation à entrer dans l'univers de Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, à la fois chorégraphes et danseurs. La fanfare, c'est bien sûr un héritage de leur culture tunisienne où cette musique est intimement liée aux fêtes sociales. Pour le reste, Aïcha et Hafiz partent d'une question bien de notre temps. *Vu* est "une réflexion faite sur le corps qui secrète une apparence, une réflexion sur ce que l'on donne à voir de soi". Là encore, on est dans la relation sociale. Sur les musiques originales conçues spécialement par Eric Aldea et Ivan Chiossone, les 5 interprètes en scène développent une danse reposant sur un mélange de hip hop et de swing. A travers des mouvements tantôt rythmés et tantôt saccadés, les corps se font hésitants et inquiets sur la posture qu'ils doivent adopter, le paraître prend le dessus sur l'être. Pour sa singularité et son énergie contagieuse, Vu est une pièce qui mérite d'être vue !

"A travers 5 autoportraits résolument contemporains, Vu dégage un trouble profond. Ce qui n'empêche en rien le public de jubiler quand les danseurs empruntent au cabaret et au cirque, voire aux films de Bollywood". Thomas Hahn, Danser

Il y a déjà deux saisons, la compagnie Chatha avait présenté au Toboggan *Khaddem Azem*, création d'abord programmée à la Biennale de la Danse 2006. C'est une compagnie qui appelle à la fidélité. **A compter de septembre 2009, elle sera en résidence au Toboggan.**

→ LES À PROPOS
Mardi 30 mars à l'issue de la représentation.

→ RENCONTRE
Mercredi 31 mars à l'issue de la représentation.

→ DISTRIBUTION
Chorégraphes : Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou / Danseurs : Johanna Mandonnet, Aïcha M'Barek, Rolando Rocha, Hafiz Dhaou, Seifeddine Manai / Création lumière : Xavier Lazarini / Création son : Eric Aldea, Ivan Chiossone / Régie Générale : Mélanie Bouvret / Régie son : Christophe Zurfluh.
Création Biennale de la danse de Lyon, septembre 2008 / Production Cie CHATHA, coproduction Biennale de la Danse Lyon, le Centre Chorégraphique National - Les Ballets de Lorraine, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, L'ADAMI, La Rampe à Echirolles, Le Centre National de la Danse (Pantin), Espace Ness El Fen (Tunis), La ville de Lyon avec le soutien du Toboggan centre culturel de Décines. La compagnie CHATHA est subventionnée par la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

→ DURÉE : 1H00

17€ **PLEIN TARIF**
15€ **TARIF RÉDUIT**
8€ **TARIF -26 ANS / D.E. / RMI**

Photo © Jef Rabillon

Lee Harvey Asphalte

Slam en musique ////////////////////

jeu **08-04**
à 20h30

Magicien du verbe

Partisan d'une poésie hybride et métissée à l'image de ses propres origines, Mehdi Benachour alias Lee Harvey Asphalte est un salmeur-improvisateur-performer en activité depuis 2001. Son écriture oscille entre l'engagement et l'intime, elle est partisane d'une langue revisitée, triturée, néologisée. Adepte de "slamétissages", Lee Harvey Asphalte confronte son slam aux arts plastiques, musiques électroniques et toutes les formes du spectacle vivant. De fait, accompagné par Ostaxx à la guitare et SUM aux machines, il déverse ses bonnes paroles sur des sonorités rock-électro-dub. Ses études d'histoire de l'art et d'ethnologie lui ont permis de découvrir la culture notamment littéraire. D'un autre côté, il est fan de hip-hop. Pour lui, le slam trouve sa place entre les deux : "l'idée du slam est de démocratiser la poésie". Depuis 2001, Lee Harvey Asphalte a participé à 350 scènes de slam en France, en Italie, en Suisse et en Algérie. En première partie de son spectacle, dans le hall du Toboggan, de jeunes slameurs de l'Espace Jeunes de Décines dévoileront leurs talents. Ces slam sessions seront le fruit d'un travail réalisé autour de l'écriture poétique dans les lycées, à la médiathèque et au sein même de l'Espace Jeunes.

"Avec des idées plein la tête et une maîtrise percutante du verbe, Lee Harvey Asphalte est devenu une voix reconnue du slam en Europe". A. F. El Watan - Arts et Lettre

La saison passée, il a investi la médiathèque, le cinéma et la Spirale. A chaque fois, il a su séduire son public. Cette saison, Lee Harvey Asphalte donnera toute sa mesure sur la scène du théâtre (spectacle visible dès quatorze ans).

→ **DISTRIBUTION**
Chant, slam : Lee Harvey Asphalte – Medhi Benachour / Guitare, voix : Ostaxx / Machines : SUM

www.myspace.com/slamsensibles

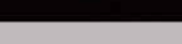
12€ PLEIN TARIF
10€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI



Photo © Julien Petit

Le Bonheur des Uns

La Fédération - Philippe Delaigue
Quatuor Debussy

Théâtre-Musique 

mar **27-04**
à 20h30

Beau boulot !

C'est du beau boulot que cette pièce de Philippe Delaigue... Conçu avec la complicité du Quatuor Debussy, *Le bonheur des uns* est un spectacle dont le sujet central est le travail autrement dit le gagne-pain, le job, le labeur, le turbin. Studs Terkel, monstre sacré du journalisme radiophonique américain, a écrit dans les années 70, *Working - Histoires orales du travail aux Etas-Unis* : un recueil de témoignages d'hommes et de femmes de divers origines et milieux sociaux. Les textes ont été montés par Philippe Delaigue et sont admirablement servis par 5 comédiens et comédiennes. Tour à tour chef d'entreprise, femme de ménage, publiciste et ouvrier, prostituée et fossoyeur, acteur et serveuse viennent dans la lumière d'une lampe et se livrent : plaisirs et dégoûts du travail en vrac... Philippe Delaigue et le Quatuor Debussy ont voulu que la parole théâtrale soit soudée organiquement à la "parole" musicale. Le choix des musiques jouées sur scène s'est donc naturellement porté vers la musique nord-américaine : les cordes de John Cage, Steve Reich, Philip Glass et bien d'autres accompagnent, fort à propos, ce spectacle de haute tenue.

"La mise à distance, par le biais de l'art, de la condition de travailleur salarié agit comme un puissant révélateur et au-delà de l'empathie, nous force à nous interroger sur notre propre condition de travailleur".
M. B. La Marseillaise

Le Toboggan a, plusieurs fois, accueilli Philippe Delaigue, créateur de la Comédie de Valence, écrivain, comédien, metteur en scène, enseignant, homme de théâtre par excellence. Quant au Quatuor Debussy, il revient au Toboggan pour fêter ses 20 ans d'existence !

→ DISTRIBUTION

Montage de textes et mise en scène : Philippe Delaigue / D'après les textes de Working de Studs Terkel / Traduction : Denise Meunier et Aurélien Blanchard / Editions Amsterdam / Avec les musiciens du Quatuor Debussy : Christophe Collette, Dorian Lamotte (violons) / Vincent Deprecq (alto) et Alain Brunier (violoncelle) / Les acteurs : Christine Brotons, Sabrina Perret, Mickaël Pinelli, Sylvain Stawski, et Philippe Vieux / Costume : Cara Marsol / Scénographie : Stéphanie Mathieu, Amandine Fonfrède / Création lumière : Thierry Opigez / Création sonore : Philippe Gordiani / Administration : Magali Dupin / Production-diffusion : Fadhila Mas.

Musiques interprétées par le Quatuor Debussy Steve Reich, Different trains / Terry Riley, Conquest of the war demons / John Cage, Four / Philip Glass, Quatuor n°5 / Morton Feldman, Quatuor n°2 / Terry Riley, Mad in moonlight / George Crumb, Black Angels / Ernest Bloch, Quatuor n°4 / Terry Riley, The Wheel / Samuel Barber, Quatuor opus 11 (adagio)

Coproduction La Fédération [théâtre], Quatuor Debussy, Le Cratère / Scène nationale d'Alès, Théâtre de Vénissieux, avec la participation artistique de l'ENSATT, avec l'aide de la SPEDIDAM et avec la participation de musique nouvelle en liberté. La Fédération [théâtre] est une compagnie conventionnée par le ministère de la culture-DMDTS et subventionnée par le Région Rhône Alpes et la ville de Lyon. / Remerciements : Cie Premier Acte, Sarkis Tcheumlekdjian.

www.quatuordebussy.com

→ DURÉE : 1H30

20€ **PLEIN TARIF**
17€ **TARIF RÉDUIT**
8€ **TARIF -26 ANS / D.E. / RMI**



Photo © David Anémian

Trois Contes

Les Percussions Claviers de Lyon

Musique-Vidéo //////////////////////

ven **30-04**
à 19h30



Photo © louise K.

Quintette virtuose !

Il était une fois… Charles Perrault et Maurice Ravel. Les récits enchanteurs et cruels du premier inspirèrent la délicieuse suite pour piano *Ma Mère l'Oye* du second. Trois contes, des marimbas, des vibraphones et des xylophones, cinq interprètes virtuoses et joueurs, des créations vidéo inventives et poignantes qui s'animent sur les écrans : un rendu inédit ! Quand Les Percussions Claviers de Lyon décident de croiser ces histoires légendaires, toujours fascinantes, avec l'œuvre du grand compositeur, c'est pour dépasser les genres, laisser libre cours à la créativité. Les contes *Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au Bois Dormant et le Petit Poucet*, restitués avec la force de leur version originale, sont portés par le charme d'une présence virtuelle qui raconte, une lectrice, troublante et enjôleuse, grandeur nature, qui incarne et livre le récit sur un premier écran. Sur le second, en fond de scène, la représentation visuelle des contes s'anime en une véritable explosion de couleurs. Les instruments majestueux habillent et organisent l'espace par leurs matières, leurs lignes et leurs teintes d'ocre et de noir. Trois contes, c'est un traitement vif, contemporain, audacieux de deux auteurs incontournables, pour de grandes émotions !

Le Toboggan se fait une joie d'accueillir Les Percussions Claviers de Lyon. Ce spectacle promet de transporter grands et petits au cœur d'histoires connues par tous.

→ **TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS.**

→ **DISTRIBUTION**

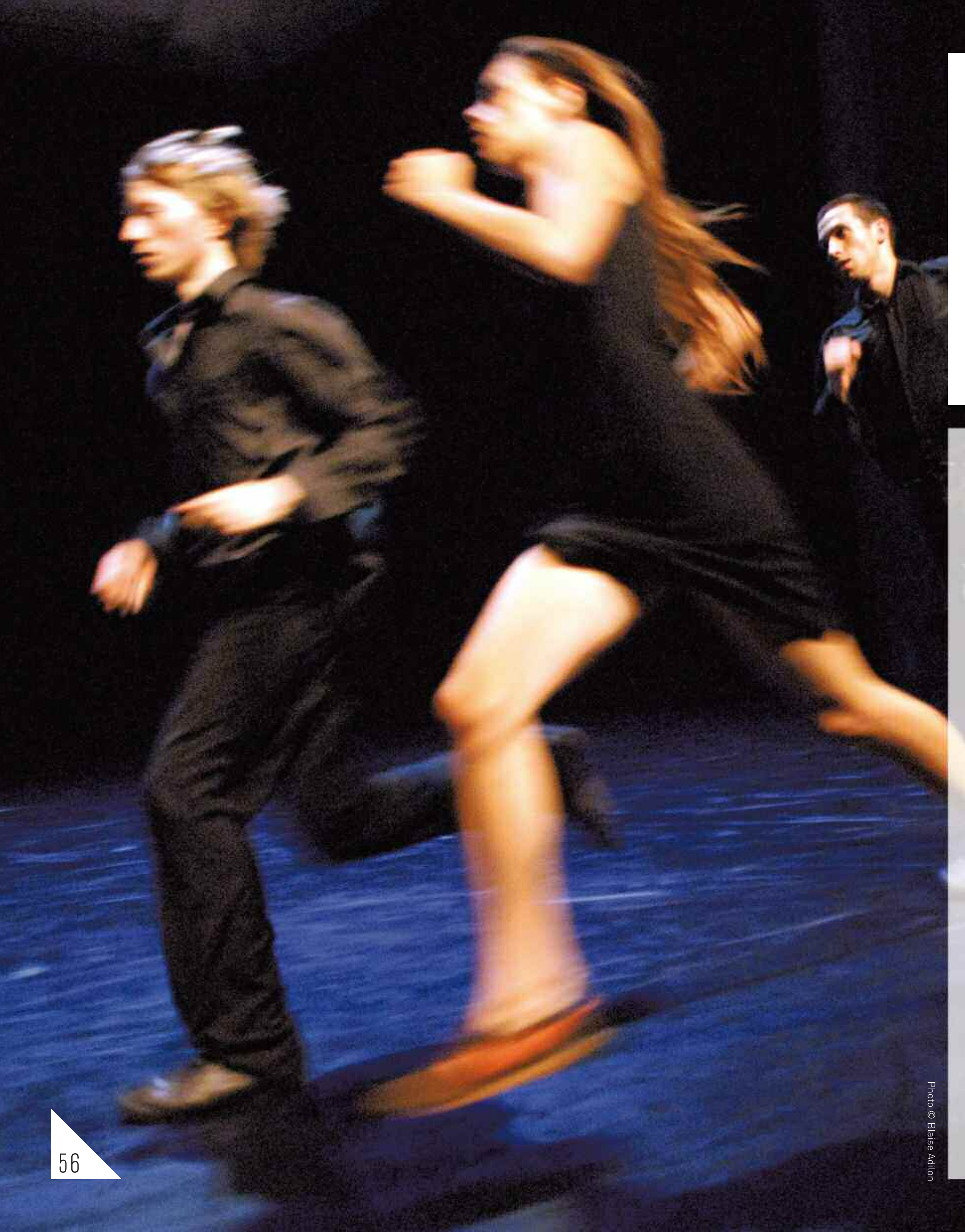
Adaptation et mise en scène : Emmanuelle Prager / Proposition originale, direction musicale, transcription : Gérard Lecointe / Images : Louise Kelh / Lumières, régie générale et régie vidéo : Arnaud Perrat / Préparation à la scène : Pierre Pontvianne / Costumes, scène, illustrations, lectrice : Louise Kelh et Marie Brodart / Décors et accessoires : Louise Kelh et Guillaume Ponroy / Postproduction son et vidéo : cie lyonnaise de cinéma / Interprètes : Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Gilles Dumoulin, Gérard Lecointe, Benoît Poly, La Lectrice (à l'écran) : Véronique Bettencourt.

Production : ADIPAC/Percussions Claviers de Lyon / Coproduction : PCL,Théâtre de Vénissieux, Grand Angle, Scène Rhône-Alpes Voiron, Théâtre de Givors Les Saisons / Avec le soutien du Théâtre à Châtillon / Avec l'aide de de la SPEDIDAM, du FCM et de la SACEM, de la Compagnie Lyonnaise de Cinéma, de la société Rythmes & Sons. Les PCL reçoit le soutien du ministère de la culture - DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, et de la Ville de Lyon.

www.lespcl.com

→ **DURÉE : 1H05**

12€ PLEIN TARIF
10€ TARIF RÉDUIT
8€ TARIF -26 ANS / D.E. / RMI
6€ TARIF -14 ANS


Photo © Blaise Adilon

Bic et Plume

Yan Raballand
Jeune ballet du CNSMD de Lyon
Danse dessinée / Création 2009 ///////

ven **07-05**
à 19h30

S'il te plait… dessine moi une danse !

Qu'est ce qui définirait le plus la danse ? Pourquoi pas le tracé, le dessin… En créant *Bic et plume*, le chorégraphe Yan Raballand s'amuse avec les différentes manières de dessiner, de créer du mouvement. Tout est alors dessin dans la danse : le corps, fait de lignes, de courbes, de trous et de bosses ou d'accidents de passage ; le trajet au sol ou les gestes qui décrivent l'espace ou encore les costumes et accessoires colorés qui sont autant de contours et de surfaces allant de la ligne la plus pure aux formes les plus incongrues. Les effets de lumière se jouent alors des contre-jours, découpant les corps des danseurs ou accompagnant le mouvement. La musique se mêle aux bruits de la craie sur l'ardoise, de la plume qui gratte le papier ou du rouleau de peinture sur le mur. Pas moins de quinze danseurs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon jouent avec les formes, découpent, modifient l'espace, le remplissent et le colorient à la manière d'une boîte à outils ou d'une palette de crayons. *Bic et plume* est une pièce visuelle, graphique, ludique, pour apprendre à redécouvrir les formes et les mouvements qui nous entourent. Un dessin dansé pour affûter l'œil et aiguiser l'oreille !

Une fois de plus, le Toboggan accueille avec grand plaisir les jeunes danseurs du CNSMD de Lyon. Ils ont la mission de vous faire vivre le dessin par la danse ou vice versa. Un spectacle ludique et coloré à découvrir en famille !

→ **TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS.**

→ **DISTRIBUTION**
Jeune ballet du CNSMD de Lyon / Chorégraphie : Yan Raballand / Assistante chorégraphie : Evguénia Chtchelkova / Costumes : Dominique Fabrègue / Création bande son : Francine Ferrer / Création lumière : Reynald Bureau.
Co-production Maison de la Danse de Lyon et le Théâtre de Vénissieux.

www.cnsmd-lyon.fr

→ **DURÉE : 45 MN**

12€	PLEIN TARIF
10€	TARIF RÉDUIT
8€	TARIF -26 ANS / D.E. / RMI
6€	TARIF -14 ANS

Oncle Vania à la Campagne

Théâtre de l'Unité

Théâtre en extérieur ///////////////////

sam **22-05**
à 19h30

De l'air !

Ah ils l'aiment Tchekhov ! Au point non de "monter" mais de "démonter" *Oncle Vania*, une des pièces majeures du célèbre écrivain russe. Le Théâtre de l'Unité, né de la rencontre en 1972 de deux acteurs, Jacques Livchine et Hervée de Lafond, et d'un scénographe Claude Acquart, revisite *Oncle Vania à la Campagne* comme à son habitude sur des sentiers peu fréquentés, et éclaire les recoins de ce drame sur la condition humaine. "Faire prendre l'air à Tchekhov, l'arracher à son cadre intimiste de théâtre à l'italienne, fuir les conventions du théâtre bourgeois", voilà le mot d'ordre de cette compagnie reconnue internationalement pour ses talents de théâtre de rue. Pas de scène fermée donc, mais un décor au grand air éclairé à la lumière naturelle du soleil couchant : dix-sept comédiens dont deux enfants, un chien, des chevaux et les grands plus de l'Unité... Le public, assis sur des bottes de paille dos au soleil, sera accueilli dans les règles de l'hospitalité traditionnelle russe. Le Théâtre de l'Unité, c'est non seulement une autre façon d'envisager le théâtre mais également de voir la vie.

"Ils réussissent à créer un climat merveilleux et à donner à l'œuvre d'Anton Tchekhov, car c'est bien lui, la dimension cosmique, universelle, n'ayons pas peur des mots , qu'elle recèle". L. Liban, L'Express

Ce spectacle est accueilli, par le Centre culturel Théo Argence, dans les jardins du Fort de Saint-Priest. Il vous est proposé par le Toboggan exclusivement dans le cadre de la carte ScènEst (voir page 79). Hors carte ScènEst, il convient de vous adresser directement à la billetterie du Centre Théo Argence de Saint-Priest.

→ SPECTACLE DANS LES JARDINS DU FORT DE SAINT-PRIEST

→ DISTRIBUTION

D'Anton Tchekhov, mise en scène : Jacques Livchine et Hervée de Lafond / avec Max Bouvard, Philippe Coulon, Émilie Debard, Hervée de Lafond, Marcel Djondo, Catherine Fornal, Zita Guet ou Gaïa Chabanier, Alix Guet ou Vincent Rappoport, Gill Herde, Panxo Jimenez, Jacques Livchine, Valérie Moureaux, Nathalie Mielle, Gaetan Noussouglo, Natalia Wolkowinski, Claudine Schwarzentruber, Marie-Leïla Sekri, Aurélien Pergolesi, Pina (le chien).

Oncle Vania à la Campagne est coproduit par l'Abattoir, Centre National de Production des Arts de la Rue - Ville de Châlon-sur-Saône. Ce spectacle a reçu l'aide du Ministère de la Culture (DMDTS) et de l'ADAMI. Le Théâtre de l'Unité est une compagnie conventionnée par la DRAC, le conseil régional de Franche-Comté, le conseil général du Doubs et hébergée par la ville d'Audincourt.

www.theatredelunite.com

→ DURÉE : 2H10

8€ carte ScènEst (voir page 79)

centre culturel théo argence saint priest scène | rhône-alpes

Autres tarifs à la billetterie du Centre culturel Théo Argence
tél : 04 78 20 79 37



Photo © J-L Fernandez

PROGRAMMATION SCOLAIRE

PRIMAIRES
COLLÈGES-LYCÉES

ACCUEILLIR LES ÉLÈVES…

PRIMAIRES

Le tarif par élève est de 5 € pour les écoles extérieures à Décines. Un dossier d'accompagnement est remis à chaque classe inscrite afin de préparer les élèves en amont. Renseignements et réservations dans la limite des places disponibles à partir du 5 octobre auprès de Sandrine Meillon, responsable du pôle relations aux publics au 04 72 93 31 02 ou depuis le site Internet du Toboggan.

Danse


Photo © M. Logvinov

Drôles de Danses

Europa Danse

Jeudi 17 décembre à 14h30

Avec un programme contemporain léger, placé sous le signe de l'humour, de la poésie et de l'insolite, pas moins de 22 danseurs et danseuses âgés de 16 à 21 ans interpréteront les pièces de 8 chorégraphes qui comptent en Europe dont Mats Ek, Alwin Nikolais, Thierry Malandain et Blanca Li. *Drôles de Danses* offre un véritable tour d'Europe de la Danse.


Photo © Roger Legrand

MonStreS

Cie La BaZooKa, chorégraphie Sarah Crépin

Jeudi 25 mars à 14h30 et 15h15
et vendredi 26 mars à 10h et 14h30

A l'intérieur de la boîte à miroirs, les enfants sont amenés à convoquer leurs compagnons imaginaires, assez monstrueux. Ils vivent alors une expérience sensitive au rythme de la musique, de l'univers sonore, du dispositif scénique et des personnages qui créent un monde enchanteur au caractère irréel.


Photo © Blaise Adilon

Bic et Plume

Jeune ballet du CNSMD de Lyon, chorégraphie Yan Raballand

Vendredi 7 mai à 14h30

Bic et plume est une pièce visuelle, graphique, ludique, pour apprendre à redécouvrir les formes et les mouvements qui nous entourent. Le chorégraphe Yan Raballand s'amuse avec les différentes manières de dessiner, de créer du mouvement. Les quinze danseurs du CNSMD de Lyon jouent avec les formes, découpent, modifient l'espace, le remplissent et le colorient à la manière d'une palette de crayons.

Théâtre


Photo © Christophe Daviau

Le Secret des Chocottes

Cie Traversant 3, mise en scène Simon Grangeat

Le vendredi 23 octobre à 14h30

Pour le plus grand bonheur des enfants et surtout pour leur plus grande frayeur, Jorick, le génie de la peur et Martial, l'humain sans peur, s'associent pour découvrir la recette de la plus grande trouillote, le mystère des fabuleuses tremblotes, l'énigme du double claquement de dentier et de genoux combinés. Attention, accrochez vos émotions, prenez votre souffle et la main de votre camarade !


Photo © Jun Ishikawa

La Princesse Sirène

Teatro Kismet OperA, mise en scène Teresa Lidovico

Mardi 15 décembre à 14h30

Teresa Lidovico met en scène *La Princesse Sirène*, histoire universelle de nos perpétuelles métamorphoses. Avec humour, émotion et rythme, des personnages haut en couleurs et quelques autres ingrédients du Teatro Kismet OperA, elle nous embarque dans un univers hautement onirique. *La Princesse Sirène*, librement adaptée de l'œuvre d'Andersen, est le troisième volet d'une trilogie de contes traitant du parcours initiatique de l'enfance à l'âge adulte.


Photo © Alain Chambaretaud

Les Cinq Doigts de la Main
Lardenois et Cie,
mise en scène Dominique Lardenois
Jeudi 28 et vendredi 29 janvier à 14h30

Cinq doigts, cinq auteurs contemporains, cinq formes d'écritures pour donner naissance à une pièce théâtrale revisitant finement le conte, la comptine, le poème ou la chanson. Avec une mise en scène féerique, mêlant théâtre, arts plastiques, musique et autres machineries, Dominique Lardenois explore les représentations et les symboliques que véhiculent nos mains à travers le monde depuis des milliers d'années.


visuel provisoire © droits réservés

Alice pour le moment
Cie Ariadne, mise en scène Anne Courel,
texte de Sylvain Levey
Lundi 1er à 14h30 et mardi 2 mars à 14h30

Alice pour le moment, c'est l'histoire de l'errance d'Alice, une ado née au Chili, arrivée en France en exil politique avec ses parents. Cette pièce est portée par la force du texte de Sylvain Levey, inspiré librement des rencontres et ateliers menés auprès d'habitants de Bourgoin-Jallieu, sa liberté de style, sa vigueur, l'intensité et la modernité de ses dialogues. La mise en scène d'Anne Courel juste et puissante pose la question de comment être soi-même et cultiver l'art de vivre ensemble.

Musique


© Dunazinigrafisto

Trois contes
Les Percussions Claviers de Lyon,
d'après Charles Perrault
Vendredi 30 avril à 14h30

Avec *Trois contes*, les Percussions Claviers de Lyon croisent les œuvres le Charles Perrault et Maurice Ravel. *Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au Bois Dormant* et *le Petit Poucet* sont restitués avec la force de leur version originale, portés par le charme d'une lectrice virtuelle qui raconte. Cinq interprètes virtuoses jouent l'œuvre du grand compositeur à l'aide de marimbas, vibraphones et xylophones. Le tout est accompagné de créations vidéo inventives et poignantes qui s'animent sur deux écrans.

ACCUEILLIR LES ÉLÈVES...
COLLÈGES-LYCÉES

L'ensemble de la programmation est ouverte aux collégiens et lycéens. De plus des spectacles sont également programmés dans le temps scolaire.
Les tarifs par élève sont les suivants, en soirée : 6 € à 8 € selon les spectacles, en journée : 3,50 € pour les établissements décinois et 5 € pour les extérieurs à Décines. La carte M'ra est acceptée. Un dossier d'accompagnement est remis à chaque classe inscrite afin de préparer les élèves en amont.

Renseignements et réservations dès fin mai auprès de Sandrine Meillon, responsable du pôle relations aux publics au 04 72 93 31 02 ou depuis le site Internet du Toboggan.

Danse


Photo © Blaise Adilon

Bic et Plume
Jeune ballet du CNSMD de Lyon,
chorégraphie Yan Raballand
Vendredi 7 mai à 14h30 et 19h30

Bic et plume est une pièce visuelle, graphique, ludique, pour apprendre à redécouvrir les formes et les mouvements qui nous entourent. Le chorégraphe Yan Raballand s'amuse avec les différentes manières de dessiner, de créer du mouvement. Les quinze danseurs du CNSMD de Lyon jouent avec les formes, découpent, modifient l'espace, le remplissent et le colorient à la manière d'une palette de crayons.

Théâtre


Photo © David Anemian

Cahier d'histoires # 1

La Fédération [Théâtre], directeur artistique Philippe Delaigue

En novembre

Philippe Delaigue a eu envie de faire le voyage du théâtre au lycée, de s'emparer de la chance d'un théâtre fait pour les adolescents (avec les contraintes que sont celles d'un lycée) de s'interroger sur ce qui les relie à eux en tant qu'artiste. Pour mener cette aventure de manière cohérente et piquante, il a passé commande à quatre auteurs : Pauline Sales, Sarah Fourage, Daniel Keene et David Lescot. Ces textes sont mis en scène par Philippe Delaigue et Olivier Maurin.
Cahier d'histoires # 1 sera présenté aux lycéens dans leur établissement.


visuel provisoire © droits réservés

Alice pour le moment

Cie Ariadne, mise en scène Anne Courel, texte de Sylvain Levey

Lundi 1er à 14h30 et mardi 2 mars à 14h30

Alice pour le moment, c'est l'histoire de l'errance d'Alice, une ado née au Chili, arrivée en France en exil politique avec ses parents. Cette pièce est portée par la force du texte de Sylvain Levey, inspiré librement des rencontres et ateliers menés auprès d'habitants de Bourgoin-Jallieu, sa liberté de style, sa vigueur, l'intensité et la modernité de ses dialogues. La mise en scène d'Anne Courel juste et puissante pose la question de comment être soi-même et cultiver l'art de vivre ensemble.


Photo © Gérard LLABRES

Les Souffrances de Job

Cie Le Menteur Volontaire, mise en scène Laurent Brethome, texte Hanokh Levin

Jeudi 11 et vendredi 12 mars à 20h30

Cette pièce d'Hanokh Levin, figure majeure du théâtre israélien contemporain est à la fois mythologique, elle s'inspire du *Livre de Job*, et philosophique, elle pose la question de savoir si la souffrance du Juste doit faire douter de l'ordre universel. En parfaite résonance avec notre époque, Hanokh Levin a réécrit un "drame moderne" au service duquel il met son langage théâtral si particulier : mélange de provocation, de poésie, de quotidien et d'humour.


Photo © Francois-Xavier Gaudreault

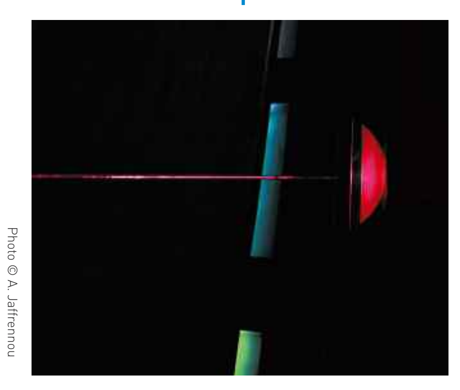
Le bruit des os qui craquent

Le Carrousel, mise en scène Gervais Gaudreault, texte Suzanne Lebeau

Mardi 23 mars à 10h et 14h30

Le bruit des os qui craquent est un texte à deux voix. Joseph et Elikia vivent la fuite, les doutes, les peurs et le retour à une vie civile civilisée où les enfants peuvent grandir normalement. Angelina, l'infirmière qui les reçoit à l'hôpital où ils se réfugient, met en perspective cette réalité douloureuse et ouvre la fenêtre sur une lumière incertaine, mais lumière tout de même.

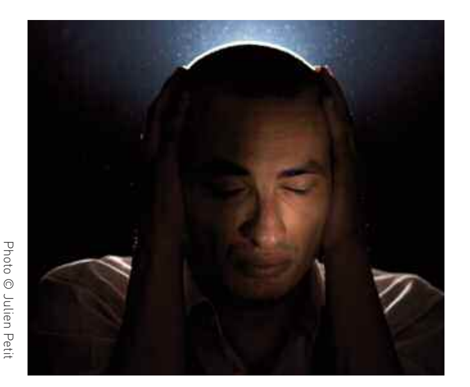
Musique


Photo © A. Jaffrennou

GRAME
Biennale Musiques en scène

Le jeudi 18 mars

Le Groupe de Musique Electroacoustique d'Albi - Tarn propose un concert/rencontre en direction des publics collégiens et lycéens. Celui-ci emmène les élèves d'une petite histoire partagée à des dispositifs analogiques de la tradition électroacoustique jusqu'aux nouvelles interfaces multi-tactiles : gestes et comportements. Les œuvres interprétées au fil de la rencontre bouleversent le rapport du musicien à son instrument.


Photo © Julien Petit

Lee Harvey Asphalte

Le jeudi 8 avril à 14h30 et 20h30

Adepte de "slamétissages", Lee Harvey Asphalte confronte son slam aux arts plastiques, musiques électroniques et toutes les formes du spectacle vivant. De fait, accompagnés par Ostaxx à la guitare et SUM aux machines, il déverse ses bonnes paroles sur des sonorités rock-électro-dub...
Lee Harvey ASPHALTE est accueilli à l'occasion d'un partenariat avec l'Espace Jeunes de Décines. L'équipe mène depuis plusieurs mois un projet autour de l'écriture poétique dans les lycées, à la médiathèque et au sein même de l'Espaces Jeunes.

LE MÉTIER DE SPECTATEUR… TOUT UN ART !



Photo © Laurence Danière

L'action culturelle s'inscrit au cœur du projet artistique du Toboggan. Toujours soucieux d'accompagner les publics dans la découverte d'une œuvre et de développer toutes les opportunités de rencontres, nous proposons de vous accompagner dans votre parcours de spectateur tout au long de la saison, avec la complicité des artistes.
Des temps d'échange, d'expérimentation vous feront découvrir les différentes facettes d'un projet artistique. Du spectacle vivant au cinéma en passant par les expositions, ces rendez-vous permettent de mieux saisir la démarche des créateurs.
Nous attachons également un soin particulier à maintenir et améliorer une politique tarifaire basse dans le souci de permettre à chacun de vivre des moments privilégiés de spectacle.

DES AVANTAGES ! L'ART ET LA CULTURE POUR TOUS

COMITÉS D'ENTREPRISE, COLLECTIVITÉS

Attentifs à vous guider dans une démarche de découverte, nous vous proposons, dans le cadre d'un partenariat, la carte de fidélité et les soirées spéciales du Ciné Toboggan ainsi qu'un large choix de spectacles à prix plus avantageux encore cette année au Théâtre. Egalement des promotions, des conseils, des outils adaptés à votre communication interne et tous les "petits plus", sans oublier la possibilité de vous restaurer avant ou après le spectacle dans le hall habillé de ses arbres de lumière.

ETUDIANTS ET ÉLÈVES DE FORMATION DANSE, THÉÂTRE…

Vous souhaitez découvrir des œuvres autrement, vous rapprocher du monde du spectacle et de ses acteurs ? Profitez de tarifs exceptionnels, des rendez-vous après les spectacles et de tous les "petits plus" : répétitions publiques, visites commentées, offres promotionnelles, ateliers… Pour bénéficier de ces avantages dans le cadre d'un partenariat, contactez le pôle relations avec les publics via votre référent.

COURS DE DANSE, THÉÂTRE… GROUPES À PARTIR DE 10 PERSONNES ET SÉNIORS

Vous faites partie d'un cours , un club, une association ou tout simplement un groupe d'amis, l'équipe du Toboggan vous propose, en plus des spectacles en soirée à tarif réduit ou en matinée scolaire à 8 €, des rendez-vous : des rencontres avec des artistes, des visites commentées du Toboggan, des expositions… Autant d'opportunités pour chacun de vous de venir partager des moments conviviaux et enrichissants de détente et de découverte.

RENSEIGNEMENTS

Auprès du pôle relations aux publics au 04 72 93 30 81 ou par e-mail : comexterne@letoboggan.com

SCOLAIRES

Reportez-vous pages 60 à 67.
Les projets en direction des établissements scolaires sur la commune sont inscrits dans le cadre d'une convention de jumelage entre l'Inspection Académique, la DRAC et le Toboggan. Renseignements auprès de Sandrine Meillon, responsable du pôle relations aux publics au 04 72 93 31 02 ou par e-mail : rp@letoboggan.com

LES "PETITS PLUS" …

… DU THÉÂTRE

Présentation de la saison dans vos murs
Le Toboggan s'invite dans votre établissement scolaire, votre entreprise ou votre association pour discuter avec vous des spectacles de la saison. Un temps idéal pour vous guider dans la construction d'un itinéraire de spectateur, un moment de partage et de convivialité !

Visite du Toboggan
Pour pénétrer dans les coulisses du Toboggan et découvrir l'envers du décor, des visites commentées gratuites sont organisées notamment pour des groupes, des écoles, des étudiants, des associations, des entreprises. Pour une découverte interactive et vivante de l'histoire du centre culturel et notamment du théâtre, son fonctionnement mais aussi ses corps de métiers.
Durée de la visite : environ 1h. Sur réservation.

Rencontres avec les artistes
Ou comment prolonger la soirée en présence des équipes artistiques. Parce qu'un spectacle est aussi une expérience, à l'issue de certaines représentations, nous vous invitons à échanger avec les artistes, partager vos ressentis, vos interrogations et vos impressions.

Répétitions publiques
Certaines compagnies souhaitent ouvrir au public un moment de leur travail. L'occasion pour vous d'être au cœur du processus de création artistique via l'extrait d'un spectacle.

Les A-Propos
Dans une ambiance conviviale, avec un intervenant(e) spécialisée danse, nous échangeons après un spectacle afin de construire ensemble une analyse de ce que nous avons vu, écouter ou débattre pour formuler sa propre critique.

Les A-Propos et rencontres avec les artistes sont indiqués à la page des spectacles, annoncés en début de représentation et dans le programme de salle.

Pour tous ces "petits plus" :
Renseignements et réservations auprès du pôle relations aux publics au 04 72 93 30 81
ou par e-mail comexterne@letoboggan.com



LES COULISSES : INSTALLATION DU BALLET DE LORRAINE

… DU CINÉ TOBOGGAN

Au Ciné Toboggan, parallèlement à la programmation des films de l'actualité, vous pouvez très régulièrement assister à des soirées spéciales sur des thèmes variés, souvent en écho aux programmations artistiques des différents espaces culturels du Toboggan, ceci en présence d'artistes connus ou pas, mais aussi d'intervenants éclairés (journalistes, spécialistes, historiens, etc.). Le tout pour des débats animés. Cette saison, parmi les nombreux rendez-vous ciné-débat, nous vous proposons de poursuivre la découverte des pratiques artistiques avec le cycle "Ciné Reg'Arts", les chefs d'œuvres de l'histoire du cinéma avec le cycle "Ciné Collection" ainsi que des voyages à travers le monde, avec le cycle "A la découverte de notre terre". Nous vous donnons également rendez-vous au mois de novembre, pour des rencontres autour du film documentaire, sans oublier les nombreuses animations pour le jeune public qui se dérouleront tout au long de la saison : le Festival "Les Toiles des Gônes", les Ciné Goûters, les nombreux ateliers pour enfants, etc.

Contact : Marion Sommermeyer - responsable du cinéma : 04 72 93 30 13



DÉBAT AU CINÉMA LORS D'UNE SOIRÉE SPÉCIALE

… DE LA SPIRALE

La Spirale est un espace d'exposition et de diffusion de l'art ouvert à tous les publics. Par le biais d'une programmation éclectique, elle permet une approche de l'art d'aujourd'hui accessible à tous. La Spirale est aussi un lieu d'échange et de rencontre, pour cela, elle organise autour des expositions des visites commentées et des conférences-rencontres avec les artistes. Pour la saison 2009/2010, la Spirale présente des artistes plasticiens régionaux et nationaux. Elle apporte à nouveau son soutien à la jeune création en exposant des artistes nouvellement entrés dans le monde de l'art. Elle propose un cycle de 6 expositions diversifiées qui comprend des manifestations de photographie, de sculpture, de multimédia, des installations, de la peinture et du dessin contemporain, avec des partenariats institutionnels. Une partie de la programmation s'inscrit dans le parcours "Résonance" de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2009.

Contact : Marie-Agnès Charpin - commissaire d'exposition. Renseignements et réservations auprès du pôle relations aux publics au 04 72 93 31 02



La Spirale lors du vernissage de l'exposition de Brusk

LES PROJETS…

Cette saison, le Toboggan accueille et pilote trois projets, trois traits d'union entre les artistes et le public décinois

• La **Cie Chatha**, prendra ses quartiers au Toboggan pour la saison ; une résidence marquée par la présentation de son nouveau spectacle de danse ***Vu*** et l'opportunité de fonder un projet sous le signe de la rencontre avec les habitants.

Deux projets hors les murs prendront également vie.
• Avec ***Cahier d'histoires # 1***, Philippe Delaigue, directeur artistique de la Fédération [Théâtre], a eu envie de faire le voyage du théâtre au lycée, continuer d'aller frapper aux portes, interroger le théâtre dans ce qu'il promet de rencontres, faire le pari qu'il sera contagieux dans sa beauté, ses interrogations, ses révoltes… Pour mener cette aventure de manière cohérente et piquante, Philippe Delaigue a passé commande à quatre auteurs : Pauline Sales, Sarah Fourage, Daniel Keene et David Lescot. *Cahier d'histoires # 1* sera présenté en journée aux lycéens dans leur établissement et en soirée pour tous .

• ***Ahmed philosophe*** est un théâtre de la rencontre, construit à partir des textes d'Alain Badiou, mis en scène par Grégoire Ingold et porté par Balagan System avec notamment Brahim Tekfa dans le rôle d'Ahmed. La philosophie d'Ahmed est une philosophie de l'occasion, le jeu s'appuie sur le langage ordinaire. Le spectateur en est le déclencheur, l'inspirateur, l'interlocuteur. Ahmed, comme Socrate en son temps, nous entraîne irrésistiblement à entrer dans cette réalité de fiction où l'esprit pétille, où le temps du théâtre est un pur moment de jeu partagé. Public familial, à partir de douze ans.



Balagan System hors les murs

LES PARTENAIRES DU TOBOGGAN

Mû par la démarche volontaire de rendre l'art et la culture accessibles au plus grand nombre, le Toboggan est partenaire de :

CULTURES DU COEUR

Association loi 1901, elle a pour objet de lutter contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs des personnes qui en sont exclues. Le Ciné Toboggan et le Théâtre s'impliquent chaque saison en offrant des places et des moments de rencontre pour œuvrer dans ce sens.

PARCOURS CULTUREL PUBLIC SOURD

Plusieurs salles de spectacles du Grand Lyon organisent, pour la deuxième saison, un "parcours culturel public sourd" de spectacles accessibles à un public sourd et entendant. Ce parcours peut être fait de spectacles visuels, bilingues, traduits, sur-titrés, pi-sourds… autant de formes qui emmènent la parole dans de nouveaux territoires.

Ces structures partenaires vous proposent une présentation de saison culturelle spécifique.
Pour plus d'informations :
http://spectateursourd.over-blog.com

La sélection de spectacles du Toboggan sera également signalée sur notre site Internet.

**Pour approcher un texte,
une musique ou des images :**

LES LIBRAIRIES

Les soirs de spectacle ou de projection et intra muros dans les librairies, nos partenaires et le Toboggan vous proposent des bibliographies, rencontres d'auteurs ou d'illustrateurs, lectures d'extraits des spectacles, sélections d'ouvrages ou de musiques et autres vitrines fournies au fil de la saison. Pour connaître tous les rendez-vous et bibliographies, reportez-vous à notre site internet www.letoboggan.com

NOS PARTENAIRES RÉGULIERS :





NOS PARTENAIRES PONCTUELS :
Le Bal des ardents, Etat d'Esprit,
Raconte moi la terre …



Photo © Laurence Danière

Entrée du Toboggan

ENTREPRISES

Le Toboggan c'est aussi un espace pour les entreprises de la région.

Vous souhaitez un cadre original, élégant et spacieux pour recevoir vos clients, partenaires ou salariés ?

Nous pouvons mettre à votre disposition, suivant une tarification étudiée, les différents espaces du Toboggan pour l'organisation de vos manifestations :

- Une salle de spectacle, d'une capacité de 664 places et disposant d'une scène de 270 m^2 pour accueillir congrès, colloques, arbres de Noël, spectacles de fin d'année…

- Une salle de réception, la salle de spectacle, espace modulable, peut, dans une ambiance chaleureuse, accueillir une réception de 450 convives. Attenant à la salle, vous pouvez disposer également d'un office équipé : armoire froide, four à chaleur tournante, lave-vaisselle, tables de travail etc. facilitant le travail de votre traiteur.

- Une salle de cinéma de 144 places, confortable, équipée pour accueillir des conférences ou des colloques.

- Le hall, vaste espace de convivialité doté d'un bar, pouvant recevoir cocktails, lunchs, repas.

- La Spirale, espace d'exposition, est un endroit agréable, calme, baigné par la lumière du jour, idéal pour vos cocktails et autres rassemblements.

**N'hésitez pas à nous contacter
04 72 93 30 07**

COTÉ
PRATIQUE

LES SOIRS DE SPECTACLE



LE HALL CÔTÉ BAR, UN SOIR DE SPECTACLE

OUVERTURE DES PORTES

La salle est ouverte 30 minutes avant la représentation. En configuration numérotée, dès la fermeture des portes le placement devient libre. Par respect du public et des artistes, les retardataires seront placés dans le haut de la salle, dans la mesure du possible.

LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements adaptés pour les fauteuils roulants sont prévus. Pour un meilleur accueil, pensez à nous prévenir dès l'achat de vos places.

LE VESTIAIRE

Un vestiaire est mis gratuitement à votre disposition chaque soir et ferme 30 minutes après la fin de la représentation.

LA SPIRALE, ESPACE D'EXPOSITION

Esthètes et curieux, les soirs de spectacle la Spirale ouvre ses portes sur des expositions renouvelées tout au long de la saison.

BAR / RESTAURATION

La formule magique pour passer une bonne soirée au Toboggan : combinez nourritures terrestres et spirituelles !

Le hall est doté d'un espace bar et petite restauration dont vous pouvez profiter avant et après les représentations. Au fil de la saison des mets originaux qui s'adaptent à l'univers des spectacles vous sont proposés.
Plat salé : 5 € / Dessert : 3,50 € / Menu : 8 €

Au bar, discutez autour d'un verre ou d'une tasse. Petit plus : vous pouvez parfois y rencontrer les artistes à l'issue des représentations.

Au buffet, nous vous proposons des plats salés ou sucrés "faits maison". Au gré des saisons, notre cuisinière créative mitonne tourtes, soupes, quiches, salades et divers petits plats salés. Côté dessert, tartes et autres surprises se réinventent pour votre plaisir !

Les "Instants parents-enfants" ont été imaginés pour partager un moment privilégié en vous régalant d'un repas entièrement conçu et décoré selon les thèmes des spectacles familiaux. Réservation recommandée.



UN INSTANT PARENTS-ENFANTS A L'OCCASION DU SPECTACLE
LE PETIT CHAPERON ROUGE

TOUT SAVOIR SUR LE TOBOGGAN

Le Toboggan est un centre culturel situé au cœur de Décines depuis 1996, date de sa création. Conçu par les architectes Michael Munteanu et Perianu dans un esprit très contemporain, le Toboggan regroupe plusieurs équipements : un théâtre de 664 places, un cinéma de 144 places, un espace d'exposition, une médiathèque et un hall doté d'un bar et d'une banque d'accueil.

Pour tout savoir sur le Toboggan inscrivez-vous dès à présent à notre newsletter : info@letoboggan.com

- Le Hall, grand espace ouvert, lumineux et convivial, est un lieu de rencontre et d'échange, agréable à fréquenter les soirs de spectacle autour d'un verre, d'un repas ou tout simplement en journée pour accéder aux différents équipements du Toboggan, prendre vos places de spectacles à l'accueil billetterie. Des animations en lien avec les différentes programmations donnent vie au hall tout au long de la saison.

- Le Théâtre est une scène pluridisciplinaire conventionnée avec le département mais aussi Scène Rhône-Alpes et Plateau pour la Danse. Ouvert à tous, il accueille une programmation variée et riche : théâtre, danse, cirque, musique... Le théâtre est un espace modulable, conçu pour accueillir différentes formes de spectacles.

- Le Ciné Toboggan est une salle de cinéma classée Art et Essai, labellisée jeune public et membre du GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques). Il vous propose les films à l'affiche, organise des soirées spéciales et des rencontres en présence de réalisateurs ou de comédiens.

- La Spirale, espace d'exposition du Toboggan baigné par la lumière du jour, accueille six expositions d'art contemporain de septembre à juin. Des rencontres avec les artistes, des visites commentées et bien sûr les vernissages seront autant d'occasion de vous accompagner dans la lecture des œuvres.

- La Médiathèque, vous propose plus de 85 600 documents (livres, livres à écouter, en gros caractères, en braille, BD, revues, CD audio, CD-roms, DVD...). Ils sont à votre disposition et consultables sur place gratuitement. La médiathèque vous accueille tout au long de l'année pour différents rendez-vous et événements autour du livre, de la musique et de l'image.



ANIMATIONS ENFANTS SOUS LA YOURTE INSTALLÉE DANS LE HALL



LE THÉÂTRE UN SOIR DE SPECTACLE



LA MÉDIATHÈQUE

A NOUVELLE SAISON...

...NOUVELLES RÉSOLUTIONS

VOUS VIENDREZ PLUS SOUVENT AU SPECTACLE

Nous avons fait un réel effort afin de rendre plus accessibles, financièrement parlant, les spectacles que nous vous proposons cette saison.

Le prix des billets a baissé à l'unité et il n'y a plus que 4 tarifs plein différents : 24€ / 20€ / 17€ / 12€ (au lieu d'une dizaine la saison passée : 28€ / 27€ / 25€ etc).

Si vous avez moins de 26 ans (étudiants ou pas) ; si vous êtes Demandeur d'Emploi ou RMIste, le prix des places pour tous les spectacles est au tarif de 8€.

Le prix de nos formules d'abonnements classiques a aussi baissé : l'abonnement express a baissé de 2€, le curieux de 6€.

Le prix des spectacles pris en plus de votre abonnement classique ou d'une CARTE SCÈNEST a été fixé au tarif préférentiel de 10€, 12€ ou 16€. Plus question de résister à une envie supplémentaire qui se serait déclarée en cours de saison !

VOUS VIENDREZ PLUS SOUVENT VOIR DE LA DANSE

Nous avons créé un abonnement "danse" 4 spectacles qui vous permet de voir tous nos spectacles de danse dont ceux de la catégorie "Grands Spectacles" et ceux accueillis en collaboration avec la Maison de la Danse pour 12€ l'unité. Plus besoin d'hésiter à aller voir de la danse !

VOUS SORTIREZ PLUS SOUVENT EN FAMILLE AVEC VOS ENFANTS

Pas moins de 5 spectacles familiaux : Princesse Sirène (p.20), Les 5 doigts de la main (p.32), Alice pour le moment (p.38), Trois contes (p.54) et Bic et plume (p.56) sont programmés cette saison sur la scène du Toboggan.

Le plein tarif adulte est à 12€ et pour les moins de 14 ans il est à 6€. Plus aucune raison de se priver !



Photo © Laurence Danière

LE HALL ET LE BAR DU TOBOGGAN UN SOIR DE SPECTACLE

VOUS FRÉQUENTEREZ DAVANTAGE LES THÉÂTRES DE L'EST LYONNAIS
LA CARTE SCÈNEST : 4 SPECTACLES DANS 4 THÉÂTRES

En collaboration avec le Théâtre de Vénissieux, l'Espace Albert Camus à Bron et le Centre culturel Théo Argence à Saint Priest, nous avons créé la CARTE SCÈNEST. Pour 32€, cette carte nominative vous donne accès au total à 4 spectacles sélectionnés, un par théâtre. Vous bénéficiez donc d'un tarif de 8€ par spectacle et la possibilité de varier vos sorties culturelles.

Autre avantage : la CARTE SCÈNEST vous donne droit à des tarifs préférentiels pour tous les spectacles programmés dans les 4 théâtres (renseignements auprès des billetteries).

La CARTE SCÈNEST est en vente dès l'ouverture de la billetterie de chaque théâtre et jusqu'au 30 novembre 2009 inclus. Le nombre de places réservées par chaque lieu pour les détenteurs de la CARTE SCÈNEST étant limité, nous vous conseillons de prendre votre carte au plus tôt dans la saison.

A noter : Bien évidemment, ces 4 spectacles restent accessibles à l'unité sans CARTE SCÈNEST aux prix indiqués par chaque théâtre (renseignements auprès de la billetterie du théâtre accueillant).

Numéro des billetteries :
Pour le Toboggan :
04 72 93 30 00
Pour Théâtre de Vénissieux :
04 72 90 86 68
Pour l'Espace Albert Camus :
04 72 14 63 40
Pour le Centre culturel Théo Argence :
04 78 20 79 37

Drôles de Danses
au Toboggan (voir p.22)



Sin Sangre
au Théâtre de Vénissieux (voir p.26)



Sea Girls
à l'Espace Albert Camus (voir p.42)



Oncle Vania
au Centre culturel Théo Argence (voir p.58)



LE GROUPE DES 20

UN RÉSEAU DE THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES : LE GROUPE DES 20. LE GROUPE DES 20 EST UNE ASSOCIATION QUI RÉUNIT 23 THÉÂTRES DE VILLE EN RHÔNE-ALPES.

Situés dans des villes moyennes ou petites, au cœur d'une région ou à la périphérie des grandes villes (Lyon, Grenoble, Saint-Étienne), ces théâtres constituent une "première ligne" en matière de défense de la création artistique et d'élargissement du public. Ce réseau, en partenariat avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (Direction Régionales des Affaires Culturelles), développe une réflexion et des projets innovants dans le secteur de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics. Au fil des années, les théâtres de ville se sont affirmés comme des espaces indispensables à l'émergence et à l'accompagnement des artistes.

Château Rouge - Annemasse / Théâtre de Bourg en Bresse / Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu / Espace Albert Camus - Bron / Le Toboggan - Décines / La Rampe - Echirolles / Les Saisons - Théâtre de Givors / L'Hexagone-Scène Nationale - Meylan / Théâtre de la Renaissance - Oullins / L'Amphithéâtre - Pont de Claix / Train Théâtre - Portes-lès-Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel - La Ricamarie / Théâtre Municipal de Roanne / Centre Culturel Théo Argence - St Priest / L'Auditorium - Seynod / Maison des Arts - Thonon les Bains / Centre Culturel Charlie Chaplin - Vaulx en Velin / Théâtre de Vénissieux / Théâtre de Vienne / Service Culturel de la C.A.P.I. - Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle - Voiron /

CLUB PARTENAIRE

JOURNAL KIBLIND
4 place Bertone 69004 Lyon
www.kiblind.com



BACKLINE & PIANOS
Lyon - Vente, Location et service concert
Tél. 04 37 90 25 25 - Fax 04 37 90 25 20



CITIZENKID
Le web pratique et malin
de vos enfants à Lyon
www.citizenkid.com



FA MUSIQUE - LUMINANCE
Vaulx-en-Velin
Location - Vente - Sonorisation - Eclairage
Equipement de scène - Assistance Studio
Tél. 04 78 79 03 98 - Fax 04 78 79 25 92

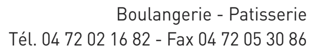


PRO-VIE-DANSE
Compagnie Laurent Parisi
Décines
Ecole de danse Tél/Fax : 04 78 49 83 16



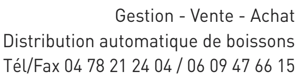


B&D GOUPIL
Décines
Boulangerie - Patisserie
Tél. 04 72 02 16 82 - Fax 04 72 05 30 86





COULEUR CAFÉ
Mions
Gestion - Vente - Achat
Distribution automatique de boissons
Tél/Fax 04 78 21 24 04 / 06 09 47 66 15





ACCÈS TOBOGGAN,

Venir au Toboggan c'est rapide et facile !

EN TRANSPORT EN COMMUN

5 mn du Carré de Soie
(direct tram Léa T3 arrêt "Décines centre")

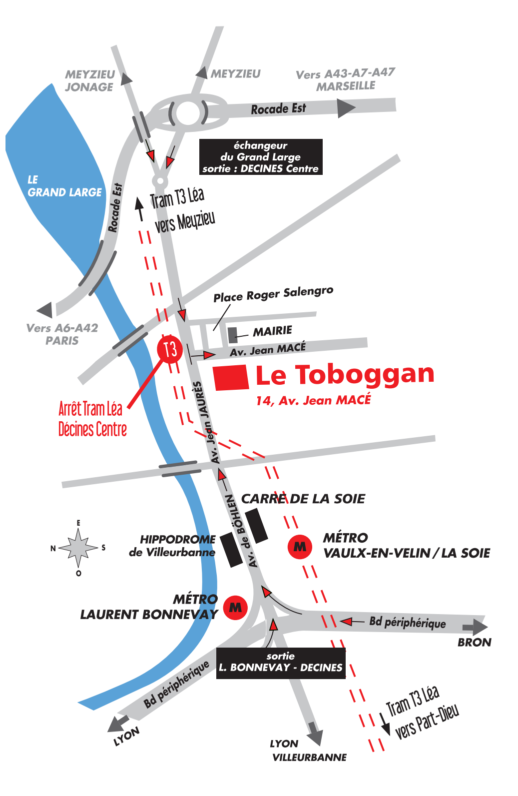
15 mn de la Part-Dieu
(direct tram Léa T3 arrêt "Décines centre")

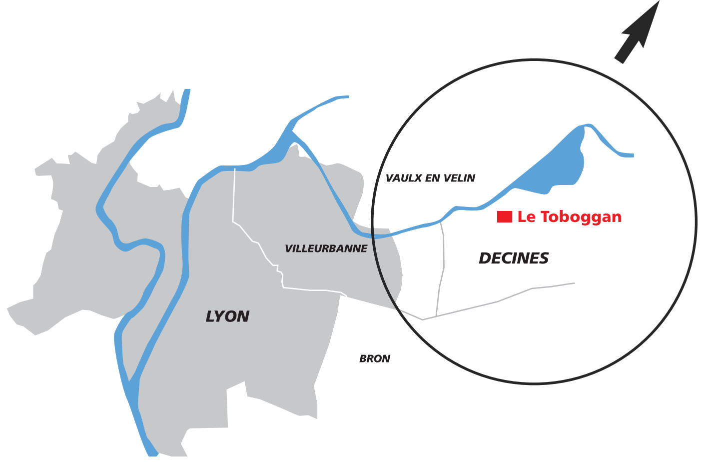
25 mn d'Hôtel de Ville-Louis Pradel (Lyon)
(métro ligne A jusqu'à Vaulx-en-Velin La Soie puis tram Léa T3 arrêt "Décines centre")

Renseignements sur les horaires : www.tcl.fr - Allo TCL : 0820 42 7000
(0,12 €/mn depuis un poste fixe)
Les horaires de tram, pour votre retour, sont affichés à la billetterie les soirs de spectacles.

EN VOITURE

Bd périphérique, sortie Laurent Bonnevay-Décines, toujours tout droit jusqu'au centre de Décines, puis à droite à la signalisation "Le Toboggan".





BILLETTERIE MODE D'EMPLOI

ACCUEIL / BILLETTERIE SPECTACLE

HORAIRES D'OUVERTURE PERIODE D'ABONNEMENT
DU 22 MAI AU 3 OCTOBRE 2009

DU MARDI AU VENDREDI	9H30 - 11H30 / 13H00 - 18H30
SAMEDI	10H00 - 13H00 *

HORAIRES D'OUVERTURE HORS ABONNEMENT
DU 5 OCTOBRE 2009 À MAI 2010

DU MARDI AU VENDREDI	13H00 - 18H30
SAMEDI	10H00 - 13H00 *

* **Sauf en juillet, les vacances scolaires et les jours de spectacles**

→ **A noter**
- Tous les jours de spectacle : ouverture de la billetterie de 13h00 jusqu'au spectacle.
- Fermeture de l'accueil / billetterie du 01/08/09 au 31/08/09 inclus, et du 19/12/09 au 04/01/10 inclus.

LOCATION, RÉSERVATION, ACHAT DE PLACES

AU GUICHET DU TOBOGGAN
ou par téléphone au 04 72 93 3000

PAR CORRESPONDANCE
Chèque libellé à l'ordre du Centre Culturel le Toboggan et une enveloppe timbrée au tarif en vigueur à votre adresse pour l'envoi des billets.

PAR INTERNET www.letoboggan.com
- Achat en ligne SAUF ABONNEMENT (paiement sécurisé par carte bancaire)
Retrait des places en billetterie le soir même.
- Bulletin d'abonnement à télécharger
- Réservation individuelle par e-mail : accueil@letoboggan.com

DANS LES POINTS D'ACCUEIL
Fnac au 0 892 683 622 (0,34€ TTC/mn) / www.fnac.com
Le Progrès au 04 72 22 25 63 / www.leprogres.fr

→ **A noter**
Les réservations non payées dans les 7 jours sont annulées et remises en vente. Les places achetées ne sont pas remboursées. Les changements sont possibles dans la limite des places disponibles et sous certaines conditions, merci de prendre contact avec la billetterie.

MODE RÈGLEMENT

par chèque, espèces, carte bancaire (à distance ou sur place), chèque-vacances, carte M'ra (carte des lycéens de la Région Rhône-Alpes), chèque culture (pour l'achat d'une place plein tarif), chèque-cadeau.

LES TARIFS

Se reporter à chaque spectacle.
Attention, les réductions ne sont accordées que sur présentation d'un justificatif.

TARIF RÉDUIT
Carte fidélité Est-Écrans, Vermeil, Famille nombreuse.

TARIF SPÉCIAL 8 €
- 26 ans, Demandeurs d'Emploi et RMistes.

TARIF PROFESSIONNEL
Professionnels du spectacle.

TARIF GROUPE
Bulletin de réservation à télécharger sur notre site. Groupe à partir de 10 personnes, comités d'entreprises, collectivités, centres sociaux... (voir p. 70)

TARIF POUR LES MATINÉES SCOLAIRES OUVERTES À TOUS
Représentations scolaires ouvertes au tout public au tarif préférentiel de 8 €.

TARIFS ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
Se reporter à la page 61.